

MUNDO GRAFICO



GRACE
MOORE

30
cents

El nuevo Gobierno de concentración monárquica presidido por el almirante Aznar



CONDE DE ROMANONES
Estado



MARQUÉS DE HOYOS
Gobernación



ALMIRANTE RIVERA
Marina



GENERAL DON DAMASO BERENGUER
Ejército



El capitán general de la Armada, don Juan Bautista Aznar, nuevo presidente del Consejo de Ministros, al salir de Palacio después del acto de la jura
(Fot. Cortés)



DON JUAN VENTOSA
Hacienda



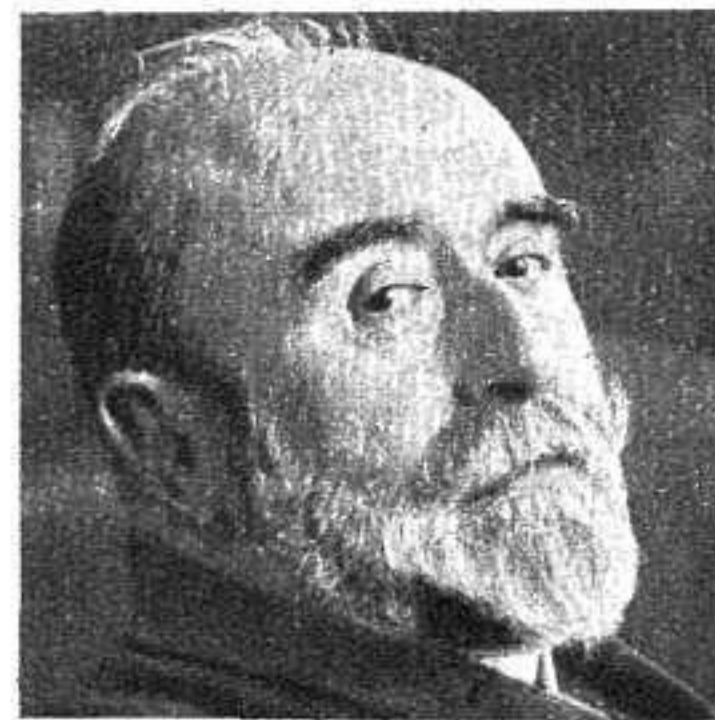
DUQUE DE MAURA
Trabajo



CONDE DE BUGALLAL
Economía



MARQUÉS DE ALHUCEMAS
Gracia y Justicia



DON JUAN DE LA CIERVA
Fomento



DON JOSE GASCÓN Y MARÍN
Instrucción Pública

(Fots. Alfonso, Cortés y Díaz Casariego)

AÑO XXI

MIÉRCOLES 25 FEBRERO 1931

NUM 1008

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADAREDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUAAPARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAM
MADRID

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA GRANDEZA DE UN EJEMPLO

CRESPO, lanudo y mate el cabello, la nariz ancha y aplastada, espesas las cejas, pronunciados y salientes los pómulos, la frente deprimida y la constitución física general vigorosa y enérgica, así nos presenta a uno de los hombres más interesantes del año el retrato suyo que han reproducido todas las revistas ilustradas y todos los diarios franceses y españoles. Parece indudable que se trata de un hombre de color. Pudiera creerse que era de aquellos que la vida moderna, de deportes y de diversiones ruidosas, ha puesto en auge en los tablados de pugilato y en los lustrosos entarimados del cabaret. Pero no hay tal. Efectivamente, el retratado pertenece a la raza que, durante muchos siglos, fué injustamente menospreciada, como si ella no pudiera borrar jamás la maldición del primer Patriarca. Es un senegalés; pero un hijo de la espléndida colonia francesa, quien, por su talento, su ilustración, por su simpatía, trató de gentes y dominio absoluto de los problemas de colonización, ha merecido llegar a uno de los más altos puestos en la gobernación del Estado. Se llama este hombre extraordinario, de mirada serena, frente despejada y ademán noble y caballeroso, M. Diagne; fué elegido Diputado francés por el Senegal, y, por sus intervenciones en la Cámara, su preparación técnica y su perspicaz comprensión de todos los asuntos puestos a debate, ha merecido ser nombrado Subsecretario de Colonias en el Gabinete Laval.

Justamente orgulloso puede sentirse M. Diagne de haber llegado por sus propios méritos, no ya a representar a su país, sino a intervenir, de una manera directa, en la gobernación del Estado francés, es decir de una de las naciones más civilizadas del Mundo y, desde luego, la más humana en el excelso sentido del vocablo. A ella estaba reservado dignificar, haciéndola cumplida justicia, a una raza inicua, perseguida y esclavizada en tiempos, menospreciada siempre y todavía mirada con desdén en muchos pueblos que se llaman cultos y progresivos. Para Francia no hay blancos ni negros, ricos ni pobres, cuando se trata de dar a cada ciudadano lo que merece y de trabajar por el adelanto y bienestar de la patria. Por eso se ha llevado a la Subsecretaría de Colonias a este insigne senegalés. Antes que africano, es francés; primero que francés, es hombre, y, como tal, se halla al nivel de los demás hombres por el solo hecho de haber nacido en territorio de la República. Y se halla, por sus condiciones intelectuales y morales, muy por encima del nivel vulgar, y, por ende, merece que se le rindan los honores que supo conquistar, y que sean utilizados sus conocimientos y actividades en provecho de todos sus hermanos, que son todos los hombres de buena voluntad y de sincero patriotismo.

A poco que se contemple el retrato del nuevo Subsecretario de Colonias, luego de desvanecida la primera impresión, que no es favorable, por el prejuicio que inconscientemente tenemos arraigado de que todos los nacidos han de mostrar los caracteres propios de nuestra raza, se siente hacia el senegalés viva simpatía. En su expresión se advierte una superioridad mental y ética indudable. Debe sentirse satis-

fecho viendo como su idolatrada patria ha conquistado los derechos de ciudadanía. Se representará en su imaginación, por haber oído a sus antepasados muy tristes relatos, los tiempos en que el Senegal visitable no era sino San Luis, y en que esta población se hallaba entregada a la codicia de unos cuantos funcionarios rapaces. Aquellos campos lujuriosos y espléndidos en que yerguen sus vigorosos troncos el baobab y el ébano, el árbol de la goma y el Palma Christi, el de la almendra y el algodónero, que por todas partes brinda sus tesoros y que deslumbra con sus panoramas; aquella comarca dilatada y sensual en que los elefantes conviven con los leopardos, y en que bajan las palomas silvestres a limpiar de insectos la piel de los búfalos, y las crías de los patos salvajes corretean por entre las patas de las panteras, fué luego, desde el Cabo Blanco a Sierra Leona, objeto de explotación inicua y de vejación constante por parte de sus dominadores. La misma Compañía primitiva no vacilaba en embrutecer a los infelices indígenas con el aguardiente y otras más tóxicas bebidas alcohólicas, para privarlos de voluntad, como hacen todavía otras naciones en sus colonias con los estupefacientes, como el opio y la coca. Eran los tiempos en que todavía no había sido escrita «La choza del tío Tom», la obra sentimental y piadosa, que decidió la

conflagración de los Estados Unidos. El río Senegal desde la planicie de los Foulahs, impenetrable y hosca, hasta Tombouctú, no era sino una inmensa lágrima errante. Las espaldas del negro esclavo eran acardenaladas por el látigo, nombre terrible que procede del *latik* indio. No

parecía que pudiera llegar un día en que los senegaleses adquirieran personalidad. Y ese día llegó. No en balde era Francia la gran Libertadora, la que dictaba sus leyes en comicios. Y ha llegado a más que a reconocer esa personalidad a los hombres de color: los lleva a gobernar a los mismos franceses; porque para Francia no hay más colores que los de su bandera, y dígame cuanto se quiera por sus enemigos irreconciliables, es su pabellón el que cobija en los confines del Universo a todos los hombres de labor y dolor.

Acaso los compatriotas de M. Diagne piensan en algo más; sueñan con días encendidos en ópalos y púrpuras, en irisaciones y destellos, que el Senegal habrá conquistado plenamente su independencia. Todo llega y, para los hombres como para los pueblos, hay una mayoría de edad. Francia no hace sino preparar esa emancipación, cual todas las madres entrañables procuran educar y capacitar a sus hijos para que puedan caminar solos por el Mundo. Llegado ese día, no solamente los valles floridos y perfumados del Senegal, sino los del Níger y los de la Gambia, las cincuenta villas regadas por el río maternal y sus veinte afluentes humildes, todo el territorio que se extiende desde San Luis a Dambakani y Yarma, formará un Estado libre, mucho más extenso que la tierra abrasada descrita por León el Africano, otro hombre llegado desde la humildad a las cumbres excelsas. Y Francia, lejos de haber perdido su importancia en Africa, la habrá acrecentado; porque su papel civilizador no puede, ni debe cesar.

Y entonces se recordará con amor que fué la primera nación que, al llevar a M. Diagne a la Subsecretaría de Colonias, sentó un precedente capaz de borrar todas las desigualdades y de disipar definitivamente todos los odios.

ANTONIO ZOZAYA



DON SIMON G. MARTIN DEL VAL

Ilustre escritor y penitenciario, que ha sido nombrado director de la prisión celular de Valencia

Lea usted
todas las
Domingos

CRONICA

20 céntimos

ejemplar

en toda España

LOS CENTENARIOS LUTERANOS DE LA CONFESIÓN DE AUGSBURGO A LA PAZ DE NUREMBERGA

EL 18 de mayo del pasado año conmemoró Alemania el cuarto centenario de la Dieta de Augsburgo. Ahora se prepara la celebración de otras efemérides luterianas: la reunión de los príncipes protestantes en Smalcade el 27 de febrero de 1531 y la paz de religión concertada en Nuremberga en 1532, ante la amenaza del Turco que avanzaba hacia Viena, poniéndola en el trance del famoso cerco. La conmemoración pasada y las que se avecinan más parecen cumplirse en deber forzado y casi enojoso, que en el desbordado entusiasmo de un pueblo, para el que la Reforma surgida de su seno, representa una parte transcendentalísima de su historia. Seguramente, si la guerra no hubiese estallado en 1914 y si Alemania no hubiera sido derrotada, este centenario hubiera superado en duración, en variedad, en fiestas, en divulgaciones y propagandas, con autopsias y magnificencia a cuantas evocaciones del pasado se organizaron en el mundo desde la invención de la imprenta al de cubrimiento de América, desde la revolución francesa al estreno de *Hernani*.

El centenario, para el que ya se hacían en Alemania augurios y preparativos antes de 1914, y que habría de tener repercusión en los demás países protestantes, hubiera comenzado el 14 de septiembre de 1917, recordando que cuatro siglos antes, el pontífice romano León X, príncipe de poetas y de artistas más que de fieles, había suscrito en ese día la bula para la venta de indulgencias, ante la necesidad de llenar las arcas del tesoro, que habían vaciado Miguel Angel y Rafael de Urbino, los artistas prodigiosos. Pero el 14 de septiembre de 1914 no estaba el pue-

blo alemán para recordar historias viejas, ni para entretenerse en regustar conturbaciones espirituales. Cercado por todas partes, acorralado, viendo cruzar el Océano, buque tras buque, al ejército yanqui con poderosos armamentos, con municiones abundantes, advertía cómo se derrumbaba el formidable aparato bélico que su emperador y sus generales le habían hecho creer invencible.

Luego, acabada la guerra, amputado el territorio alemán, ocupada por tropas extranjeras la orilla derecha del Rin, el tesoro obligado a pagar cada año una suma grande de millones, se operó en la conciencia alemana una honda mutación. Se ha estudiado poco o nada esta evolución, como si el tema fuera rehuído sistemáticamente por filósofos y teólogos, políticos y sociólogos. El hecho es este: el pueblo alemán ha mudado su íntima condición religiosa; ha perdido la fé y mira un poco de soslayo, con un poco de enojo la figura de Lutero. El pueblo alemán, antes de la guerra creía de buena fé, como el pueblo hebreo antaño, que era el elegido y protegido especialmente por Dios. Recuérdense muchas arengas del Emperador Guillermo.

Aquel visionario daba la sensación de que Dios le asistía. No tenía sobre esto la menor duda; la menor vacilación; no dejaba nada en sus discursos y soflamas a lo fortuito, a lo inesperado, al azar o al escondido designio de la Provi-



Retrato de Lutero, reproducido de un dibujo de su compañero Lucas Cranach

dencia. Ciertamente, el pueblo alemán había hecho cuanto en su mano estuvo para asegurar la victoria como si no hubiera de contar con el concurso celeste, pero, a la vez, pueblo profundamente religioso, acaso el más místicamente religioso de Europa, confiaba al amparo providencial la seguridad de su éxito. Y ahora, después de la derrota, después de verse obligada Alemania a firmar el Tratado de Versalles y renunciar a territorios, y perder colonias, y someterse a intervenciones y vigilancias, y reconocer una deuda, llega a creer que su fe fué equivocada y engañosa, y expresa su pensamiento con la ingenuidad con que lo condensa en una frase el autor de un libro reciente, titulado: *¿Dios es francés?* Leyendo textos de Guillermo, cuando era



La casa municipal de Augsburgo a fines del siglo XVI



Habitación de la casa de Lutero en Erfurt



El teólogo alemán Felipe Schwarzerd, conocido por el nombre de Melancthon, uno de los primeros luteranos. Redactó en Camera-rus el documento llamado «Confesión de Augsburgo»

emperador, se ve bien claro que creía firmemente que Dios era prusiano.

En este derrumbamiento de sentimientos más que de creencias, se advierte que ante la conciencia alemana, ha perdido gran parte del valor representativo que tenía la figura de Lutero.

Las efémerides del centenario que se va cumpliendo en estos años, en lugar de enaltecerlo más aún de lo que estuviera en las antiguas letras germanas, lo entregan indefenso a críticos fríos, calculadores y despiadados que destruyendo la leyenda, entre poética y heroica, que enmarcaba su figura, parecen realizar una venganza vindicadora en nombre del pueblo alemán engañado. Hasta aquí parecía a los alemanes que Lutero había llegado a interrumpir la historia de la cristiandad providencialmente, dando a Alemania el instrumento con que había logrado su libertad y su independencia, pero ahora se imagina que la Reforma era un suceso fatal, que se hubiera producido inexcusable e inexorablemente, aunque Lutero no hubiera sentido sus conturbaciones espirituales y aunque el Papa no hubiera ordenado la predicación y venta de la Bula.

Se compara la revolución que produce la Reforma al descubrimiento de América. Ya el progreso de los estudios geográficos y el avance de la navegación por las costas del Océano llegan a



Lutero, traduciendo el Nuevo Testamento. Estampa reproducida de una obra impresa en Wittemberg en 1530



«Lutero en la Dieta de Worms», cuadro de Delpeper

tal punto que la exploración en el mar ignoto hacia occidente parece, más que lógico, inevitable. Cinco años más, diez años más — decir veinte o veinticinco parece extremado — y América hubiera sido descubierta por otro navegante osado, si no lo hubiera hecho Cristóbal Colón, tan en sazón madura.

Con la reforma religiosa acontecía lo propio. Lutero tiene precursores. El espíritu de heterodoxia y rebeldía se manifiesta en muchos escritos, en muchos sermones. En los claustros de los conventos, y en las aulas de las universidades, y en las salas de los palacios, se murmura de Roma. Los príncipes quieren más libremente usar de su soberanía y manejar sus estados; los escritores y los filósofos sueñan con menores trabas para su pensamiento. Lo político y lo religioso, lo terrenal y lo espiritual han sido anudados demasiado estrechos por Roma. Llega un instante en que ya no es posible desatar; es forzoso romper.

Así cuando Lutero sale de su cátedra de la Universidad de Wittemberg y quema los libros canónicos y la bula pontifical *Exurge*, que le excomulga, cumple la voluntad nacional.

El Renacimiento ha preparado los espíritus para la Reforma.

En Alemania, singularmente, se han multiplicado las escuelas y se intensifica la educación popular mientras en las numerosas universidades se perfeccionan los estudios de la antigüedad romana y helena. Se busca ahora con afán las causas que engendraran el sentimiento de rebeldía contra Roma, que se condensa y estalla en el ánimo y en la decisión de Lutero. Se advierte que la Reforma se inicia con la fundación en 1384 de la camaradería llamada *Hermanos de la vida común*, especie de orden religiosa que no pide a Roma autorización para existir. La funda Gerardo Van Groote, estudiante en la Universidad de París, que regresa a su patria exaltado, alucinado, poseído por la idea de que no habrá salvación en la otra vida, sino para aquellos que trabajen en la educación e instrucción del pueblo, mantenido en barbarie e ignorancia. Esta Orden, que se completa con una similar de mujeres, llamada de las Beguinas, abre escuelas por todas partes y difunde un misticismo dulce, melancólico y resignado que busca su fuente, y su dirección, y su norma, no en los ritos ni en las prácticas preconizadas por Roma, sino en la lectura de antiguos libros, de la Biblia y de los Evangelios. De una de estas escuelas procede Tomás Kémpis, que produce el más sazonado fruto de este misticismo, engendradora de la doctrina de la no resistencia al mal, recogida al cabo de siglos por Tolstoi. No es solo en Alemania donde la lectura y estudio de la Biblia parece, contra la opinión de Roma, el fundamento de toda cultura. Esta derivación del renacentismo llega hasta España, donde el Cardenal Cisneros confía a Antonio de Nebrija la impresión en Alcalá de los textos bíblicos caldeos, hebreos, griegos y latinos.

Comenzó en 1502 la labor de esta Biblia poliglota y no terminó hasta 1517, habiendo intentado Roma evitar su aparición.

Cuando Erasmo dió a conocer en 1519 el texto griego del Nuevo Testamento, se consolidó, se sancionó, se consagró, por decirlo así, el es-



La predicación y venta de la Bula de León X, portada del opúsculo publicado por Lutero en 1518, impreso en Augsburgo

píritu crítico, de estudio y de análisis, con que ya todos los hombres cultos leían los textos sagrados. Lutero con su doctrina del libre examen no hizo sino sistematizar y definir lo que era ya práctica y creencia corriente entre la gente docta de claustros y de escuelas.

Leer la Biblia, en efecto, y no sentir la tentación de interpretarla, de entenderla, de acomodarla a nuestro juicio, de utilizarla como iluminación interior de nuestro entendimiento parece imposible para todo lector medianamente curioso y preocupado de los problemas espirituales. La fuerza inmensa de ese libro, lo que le da impulso de eternidad y lo hace aparecer como revelación divina es que quienquiera lo lee siente la sugestión de que ha sido escrito para él; de que no hay allí palabra que no se acomode al estado de su conciencia y a los anhelos de su espíritu...

La realidad ha traído a Alemania preocupaciones más hondas que conmemorar las efemérides desde la Confesión de Augsburgo a la paz de Nuremberga, y en ese olvido de fechas, que antaño estimara gloriosas, se va borrando y esfumando la figura de Lutero que tantas fieras iras, sañudas violencias, venganzas crueles, guerras y matanzas, trajera a la Humanidad alzándose contra Roma...

EL CARNAVAL EN BARCELONA



Carroza presentada por la casa «VERMOUTH MARTINI & ROSSI», que por su originalidad y buen gusto, ha llamado extraordinariamente la atención. Va tripulada por las lindas operarias que distribuyeron en 1930 la suma de 608.491 pesetas, colocando monedas de ORO y PLATA y VALES, en los tapones de los botellines de VERMOUTH, APERITIVO y COCKTAIL. En el año actual siguen repartiendo alegremente, a manos llenas, los mismos obsequios



Bellas señoritas, dependientas de comercio de Barcelona, que se presentaron al concurso para elegir la reina de la belleza del gremio (Fot. Gaspar)

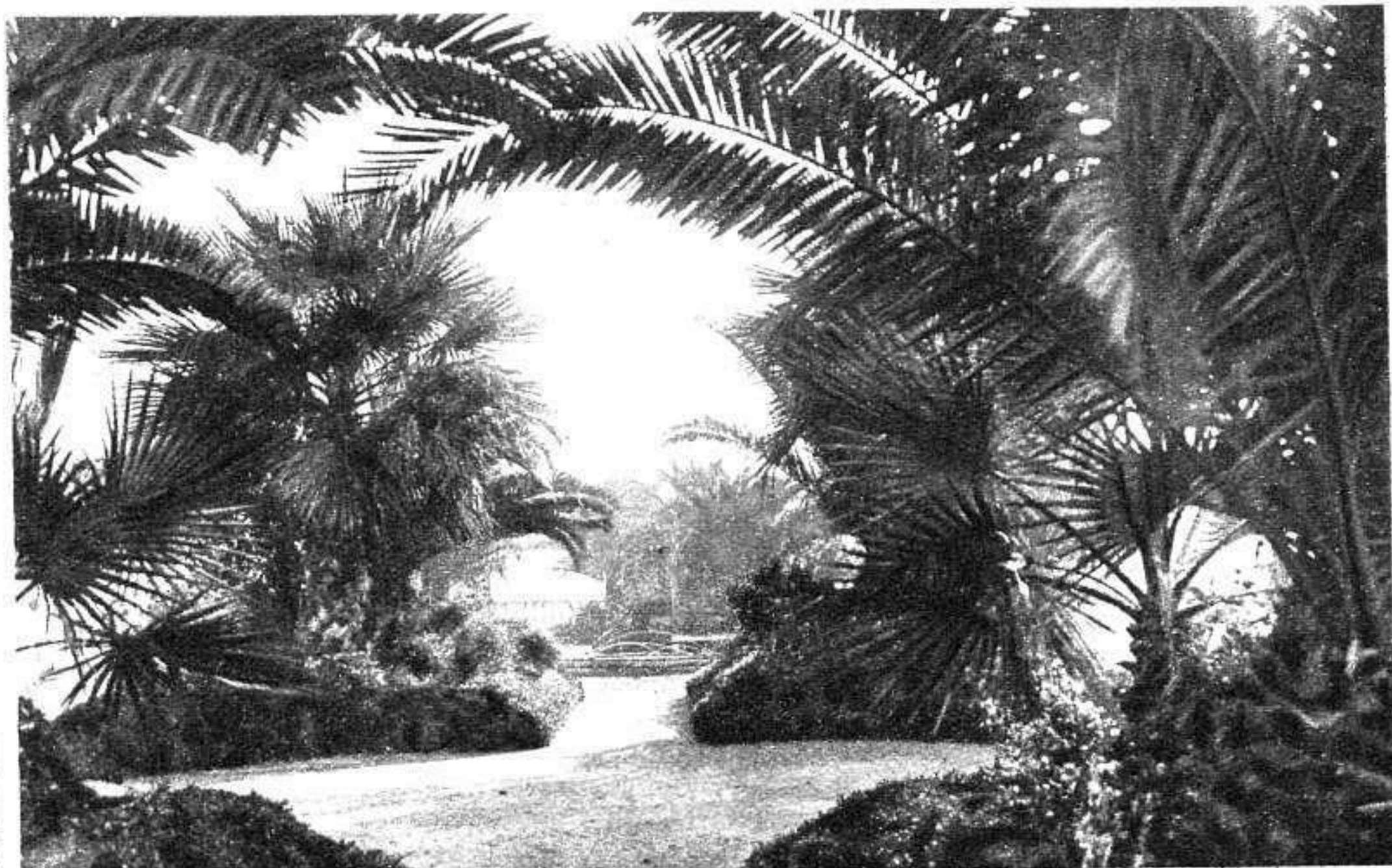
LA REINA DE LAS DEPENDIENTAS DE COMERCIO DE BARCELONA



SEÑORITA MARIA LUISA SALSÁS Y PUIG

Reina de la belleza de las dependientas, con sus damas de honor

(Fot. Gaspar)



... ya que la flora no es pródiga en color, la luz filtrase coquetona y radiante.



... y dan la sensación de jardines de Rusiñol, son sinfonías de cobalto líquido...



...donde el viejecito y el niño encuentran la distracción de las eternas horas...



... estos jardines de mansiones señoriales, recogidos en su innato feudalismo...

Notas cartageneras

EN esta mañana radiante, de florida primavera, el cronista ha sentido por unos momentos la nostalgia evocadora de los últimos románticos. Ha salido a la calle ávido de la dulce embriaguez de lo desconocido y ha encontrado, entre la tibia quietud de las cosas, algo que se diría flotaba en el ambiente como la vaporosidad de los tules, llevando éstos el alma sutil de pasadas remembranzas.

Y nos hemos alejado del «mundanal ruido», para en nuestra muda contemplación dejarnos atrás los estrépitos del importado jazz y mentalmente hacer tornar las languideces de un vals.

Hemos llegado lentamente a uno de los jardines de la desaparecida Cartagena cantonal, y el pensamiento nos ha dictado que ya que la flora no es pródiga en color, la luz filtrase coquetona y abundante, buscando la triunfal salida donde descansar blandamente.

Seguimos escrutando rincones entre las bóvedas agitadoras, y nuevamente hemos filosofado.

Santiago Rusiñol siempre ha sido un afortunado plasmador de la Naturaleza. Sabe encontrar el alma en lo desconocido, y los jardines de Rusiñol son sinfonías de cobalto líquido, tiene en sus jardines el ritmo del minué dieciochesco, ese ritmo que lleva la galanura del insustituible y cortesano Versailles...

Ante la evocadora felicidad de nuestros primeros amores, estos jardines de mansiones señoriales, recogidos en su innato feudalismo, son principio y fin del libro de nuestra vida.

Continuamente nos quejamos de que Cartagena no tiene agua, y esta ciudad, en rudo contraste con la carencia de agua, posee jardines donde el viejecito y el niño encuentran la distracción de las eternas horas; jardines que apenas necesitan del preciado líquido, o bien puede ser que éstos estén a un régimen especial de riego; pero siempre el agua en poca cantidad. ¡Oh, destino o falsas palabras de los hombres!...

Apartemos de nuestro pensamiento cosas pasadas o que la Historia las hará pasar. Seguire-



...es la primera que vemos a la entrada de la ciudad, y es como un alto en la jornada...

Paseos y jardines

mos viendo jardines y paseos, paseos que tienen sus horas de grata inundación femenina. Estos paseos de rememoración de nuestros años mozos son, ¡ay!, ilusiones de nuestros hijos...

Por unos momentos el cronista ha descansado pacíficamente en un banco rústico, y contemplando la frondosa y lejana alameda, ha pensado que todos los paseos tienen su día como cualquiera nena clorótica. Cuando el almanaque señala, allá por el frío mes de enero, la cifra 17, y la romería y las cabalgaduras lo inundan, gozosas de su futura bendición, entonces este paseo parece sonreír placentero a la vida.

Lectora, lector: Estas impresiones, que son destellos fugaces de nuestros jardines y paseos, os harán pensar en la belleza pobre que encierra este rincón levantino, y habéis de saber que el cronista se asocia a esa pena; pero dentro de todas esas pequeñas o grandes quejas, el cronista procura paliarlas infantilmente y acude, ya el sol en su ocaso, a la plazuela, que nos presenta a contraluz los rostros decrepitos de milicianos y a la alocada chiquillería que, formando múltiples corros, canta con vocecitas agudas aquellas estrofas, viejo lector,

*Arroyo claro,
fuente serena...*

Y de aquella plazuela marchamos ligeros a otra, que es la primera que vemos a la entrada de la ciudad, y es como un alto en la jornada de nuestro vivir nómada. Ya envueltos en el perfumado ambiente, aspiramos la esencia de las diamelas, que son como lluvia de nievelinos besos...

Pasemos una página a nuestro libro. Ya son muchas. Se diría que el libro cae más de un lado que de otro; los años nos van pesando poco a poco con una labor de zapa, hasta que un día, al mirarnos a un espejo, nos encontremos inclinados hacia él, como iniciando una reverencia de futura ancianidad; entonces saldremos a la calle y buscaremos el jardincito cercano a la casa para que bajo su pérgola recibamos la caricia refrescante de la eterna primavera...

ANTONIO ABELLAN AMOROS



... seguimos viendo jardines y paseos, que tienen sus horas de grata inundación femenina.



... y contemplando la frondosa alameda, ha pensado que todos los paseos tienen su día...



Ya envueltos en el perfumado ambiente, aspiramos la esencia de las diamelas...

(Fots. Abellán)

EL EXMINISTRO HIJO DE UN JORNALERO

CHARLA CON
FRANCOS RODRIGUEZ

Don José Francos Rodríguez, amigo ilustre y estimado, nos acogió con su habitual cordialidad, pocos días antes de esta grave dolencia última.

—¿Le va a molestar a usted mucho una entrevista?

—Nada que tenga relación con la Prensa puede molestar a mí. Ahora, que una entrevista...

—No se trata de declaraciones de actualidad, precisamente. Quiero de usted algo anecdótico, algo de su historia.

Don José sonríe melancólicamente a sus recuerdos:

—Así, como quien no dice nada...

—Bueno, algunas anécdotas y detalles.

—¿Por dónde empezamos?

—Por la fecha de su nacimiento.

—Diga usted que nació en Madrid, el año 62. De familia muy humilde. Mi padre era un jornalero.

—¿Su carácter infantil?

—Como siempre. He sido formal y juicioso, porque pronto me di cuenta de que no podía perder el tiempo. La vida se me presentaba bastante dura, y era preciso que me hiciese cargo de mi situación.

—¿Dónde empezó usted a educarse?

—En un colegio, a cuyo profesor le debo lo que después he sido. El fué quien me alentó y quien descubrió en mí condiciones para el estudio.

—¿Y se lo dijo tal vez a su padre de usted?

—Sí. Pero mi padre, que no contaba con medios para que yo emprendiese estudios, siempre costosos, se opuso a ello en un principio. Realmente, y dada la estrechez en que vivíamos, lo que yo necesitaba era aprender pronto un oficio, el que fuera, a fin de contribuir con mi esfuerzo a los gastos de la casa. Algunos conocidos me decían a veces: «Pepe, ponte a un oficio y déjate de tontunas».

—¿Y usted?...

—Yo, naturalmente, prefería estudiar. Por

fin, mi profesor aconsejó a mi padre que me llevase al Instituto. Mi padre le hizo ver de nuevo las dificultades económicas que a ello se oponían, y mi profesor le replicó: «Sí, comprendo lo que usted me dice; pero Pepito debe estudiar. Y si usted no puede costear los gastos, ya veremos».

—¿Y se prestó él, quizás?

—No. Porque mi padre accedió al fin. No crea usted que no surgieron dificultades. Sin embargo, yo conseguí vencerlas, como he vencido tantas otras, y a los ocho años ingresé en el Instituto.

—¿Llevó usted bien los estudios?



Francos Rodríguez, cuando era batallador periodista republicano

(Fot. Amador)



Francos Rodríguez, en la época en que era director de «La Justicia»

(Fots. Company)



Francos Rodríguez, en la época en que fué director de «El Globo»



Francos Rodríguez, en los tiempos en que dirigió el «Heraldo de Madrid»

(Fot. Campúa)



Francos Rodríguez, cuando fué ministro por vez primera (Fot. Campúa)

—Sí. Muy bien.
 —¿Qué asignaturas prefirió usted?
 —La Historia Natural, la Retórica (ya ve usted que no son afines) y la Fisiología.
 —¿Cómo eligió usted la carrera de Medicina?
 —Sencillamente porque necesitaba empezar en seguida a ganar dinero y ayudar a mi casa.
 —¿Le gustaba la profesión?
 —No. Porque comprendía que no iba a poder consagrarme a ella en cuerpo y alma, como suele decirse. A la Medicina hay que dedicarse del todo. De lo contrario, se expone uno a muchas cosas. Y las consecuencias, o las paga el médico, o, lo que es peor, el enfermo.
 —¿A qué edad acabó la carrera?
 —A los diez y ocho años. ¡Ah! y no le he dicho que yo contribuí con mis trabajos particulares a los gastos de la carrera.
 —¿Y cómo?
 —Verá usted. Ingresé primero en el museo Antropológico, donde me sacaba un sueldo, y después, en el hospital de la Princesa. Allí conocí al doctor Cortezo, que era director, y con quien me une desde entonces una gran amistad. Cuando acabé la carrera, era jefe del personal de alumnos de aquel benéfico establecimiento.
 —¿Cuál fué su primer trabajo literario?
 —Un romance a la memoria de Espronceda.
 —¿Recuerda usted algunos versos?
 —No sé...
 El ilustre periodista queda abstraído un instante, como queriendo recordar.
 —Pero le advierto que el romance era bastante mediano. Se va a reír la gente... Espere a ver si escribiéndolo lo recuerdo mejor. Don José toma la pluma, y a poco me entrega una cuartilla con unos versos.
 El romance dice así:
 Miré en rededor, estaba
 en un triste cementerio ..

—Ya sabemos que se trata—interrumpimos—de un primer trabajo. A ver, seguiremos:
 ...Mansión donde el vivo llora,
 donde el grande y el pequeño
 tienen materia que muere
 agotada por el tiempo...
 —Esto únicamente tiene disculpa—exclama Francos—en un niño.
 —¿Ha escrito usted muchos versos?
 —Muchos. Y obras de teatro en verso.
 —¿Le gusta la poesía?
 —Yo hubiera preferido ser un gran poeta a todo lo demás. Comprendo que es lo más grande que se puede ser. Pero no ha estado al alcance de mi mano.
 —¿Y en prosa?
 —Mi primer artículo se publicó en un periódico de chicos.
 —¿Recuerda usted de qué trataba?



Un reciente retrato de don José Francos Rodríguez (Fot. Cortés)

—Sí. Y hasta el título: «El criterio científico-literario», lo llamé. Y en él defendía el método experimental para el estudio de las ciencias. Aquel trabajo se lo llevé al crítico don Manuel de la Revilla, al que conocí por ser cliente de Cortezo. Ya sabrá usted que yo ejercía mi profesión como ayudante de dicho ilustre médico. Pues Revilla me animó mucho cuando leyó el trabajo.

—¿Cuál fué su primera obra de teatro?

—Una ópera en un acto y en verso, que representó una compañía de aficionados en una función a beneficio de las inundaciones de Murcia. Titulábase la obra «El Moisés Murciano». Por cierto, que la que hizo de primera actriz fué la poetisa Sofía Casanova. Y el «galán» fué el conde de Pinofiel, que era a la sazón cadete de Caballería.

—¿Y el primer estreno serio?

—En Novedades. Otro drama en verso, en colaboración con García Vao, un muchacho de mucho porvenir, que fué asesinado en la glorieta de Bilbao, sin que se aclarara el misterio que envolvió aquel trágico suceso.

—Pasemos a la vida periodística.

—¡Ese es mi verdadero flaco!—exclama el señor Francos, sonriendo—. He sido veinte años director de un periódico. Y en ese tiempo hice de todo: artículos, sueltos, novelas, noticias, etc. etc., como creo debe hacer o saber hacer todo director. También fui redactor de «El País» a las órdenes de Ginard de la Rosa.

—¿Había buenos redactores en «El Globo»?

—Sí. Yo conseguí reunir (tuve esa suerte) escritores de los más ilustres en aquella redacción. Benavente hacía unas crónicas notabilísimas, como suyas, que titulaba «Arañazos y bufidos». Firmaba con seudónimo. Manuel Bueno también se reveló allí con unas crónicas muy leídas, que titulaba «Volanderas». También trabajaban Maeztu, Baroja, Argente, Navarro Ledesma...

—Y antes de «El Globo», ¿dirigió algún otro diario?

—Sí: «La Justicia», de Salmerón. Entonces era yo republicano. Fui concejal. Después compró Romanones «El Globo» y me llevó de director. Renuncié al cargo de concejal e ingresé en la Monarquía.

—¿No recuerda usted alguna anécdota de «El Globo»?

—Sí. Hay una célebre, que usted conocerá.

—¿Cómo fué? Así la sabrán los lectores que no la conozcan.

—Pues nada. Que al quedarse Romanones con «El Globo», un corresponsal envió a un periódico de provincias el correspondiente telegrama: «Romanones, comprado Globo. Diríjalo Francos Rodríguez». Bueno, pues el periódico publicó el telegrama en los siguientes términos: «El Conde de Romanones ha comprado un magnífico Globo, que será tripulado por el distinguido aeronauta señor Francos Rodríguez».

Enero, 1931

MIGUEL DE CASTRO

PRIMER LUSTRO DEL FALLECIMIENTO DE UN GRAN POETA

El cantor de la sierra de Mallorca,
Don Juan Alcover y Maspons

Último retrato del gran poeta mallorquín

EL veintiseis de febrero cumplió el primer lustro del fallecimiento del eminente poeta don Juan Alcover y Maspons, que con Gabriel Alomar y Miguel Costa y Llobera formaba la trilogía del renacimiento literario de Mallorca. A pesar de que don Juan Alcover tiene en Mallorca una significación racial bien destacada—como Vicente Medina en Murcia, Salvador Rueda en Málaga y Curros Enríquez en Galicia, fuera de la región catalano-balear su obra no ha alcanzado una popularidad tal que pueda eximir al cronista de contribuir a divulgarla con unas breves y modestas notas.

pálido. Una barbilla de plata quebrándose sobre una bufanda galdosiana, lo único popular y democrático de su indumento. Ojos vivos; mirada inquisitiva. «Algún mallorquín amigo, y ciertamente que no por devoción intelectual—dice Ricardo Baeza—me ha confesado que no podía resistir sin un secreto temblor la mirada de don Juan Alcover y Maspons.» Atildado, meticuloso, pulcro. Verbo de acero y gesto preciso. Uno de los contertulios de su salón literario le define: «Un gentleman de trato franco y agradable, sumamente sencillo.» Otro ha dicho: «Era el hombre al que se siente la necesidad imperiosa de pedirle un consejo.» Tales eran las irradiaciones de respeto y nobleza que emanaban de la figurilla menuda, enjuta y pálida, del gran poeta de Mallorca.

GRAFOLÓGIA.—Un publicista catalán—Estelrich—ha resaltado que don Juan Alcover maduraba exclusivamente en su memoria los más extensos poemas; reteníalos mentalmente hasta acabarlos y pulirlos. Así, al ser trasladados a la albura de las cuartillas, surgían pulcros, perfectos, limpios. Se explica de este modo que apenas existieran en sus originales enmiendas ni tachaduras. Caligrafía sencilla y serena, de pulso equilibrado y mente ecuánime. Sin buscar afectadas elegancias. Sin prisas ni nerviosismos. Clara y uniforme, fácil y fluida. Menuda y fina, como la propia figura del poeta.

LA OBRA DEL POETA.—Publicó su primer tomo de poesías en 1887, aumentado y reimpresso en 1892, en cuyo año dió, además, a la imprenta sus «Nuevas Poesías», a las que siguieron, en 1894, «Poemas y Armonías», y en 1901 «Meteoros»,

colección de poesías líricas. Primera época del poeta. Titubeo, indecisión; la busca de sí mismo. Influencias becquerianas. Algunas composiciones evocan—también—la forma de Heine y de Querol.

A la primera época del poeta—obra castellana—siguieron sus más famosas composiciones en el dialecto de la tierra: *Elegías*, *L'Hoste*, *Record de Soller*, *L'Ermítá qui capta*, *La Balanguera*, y *La serra*, espléndido friso del paisaje de Mallorca, que obtuvo la Flor Natural en los Juegos Florales de Barcelona.

Publicó en prosa *Arte y Literatura* colección de escritos literarios, políticos y de crítica.

Siguieron, *Cap al Tard*, *Poemas Biblichs* (Premio Fastenrath) y *Poesías*, completas.

ICONOGRAFIA.—Un hombre tan desdeñoso—señorialmente desdeñoso—para toda vanidad humana, forzosamente había de tener escasísima iconografía. La de don Juan Alcover, en cuanto a cantidad, es ciertamente precaria: Un óleo de Acke Sjöstrand, el genial y famoso pintor sueco; un retrato, también al óleo, obra del artista mallorquín Juan Pizá. Otro del interesante pintor granadino Luis Derqui, que hizo el último dibujo del poeta en su lecho de muerte.

¿Anecdótico? Nada pintoresco en su vida austera y recatada. Objetivamente, apenas si tuvo biografía. «Como los pueblos felices y como las mujeres honradas...»

ZEDA

Palma de Mallorca, Febrero, 1931.

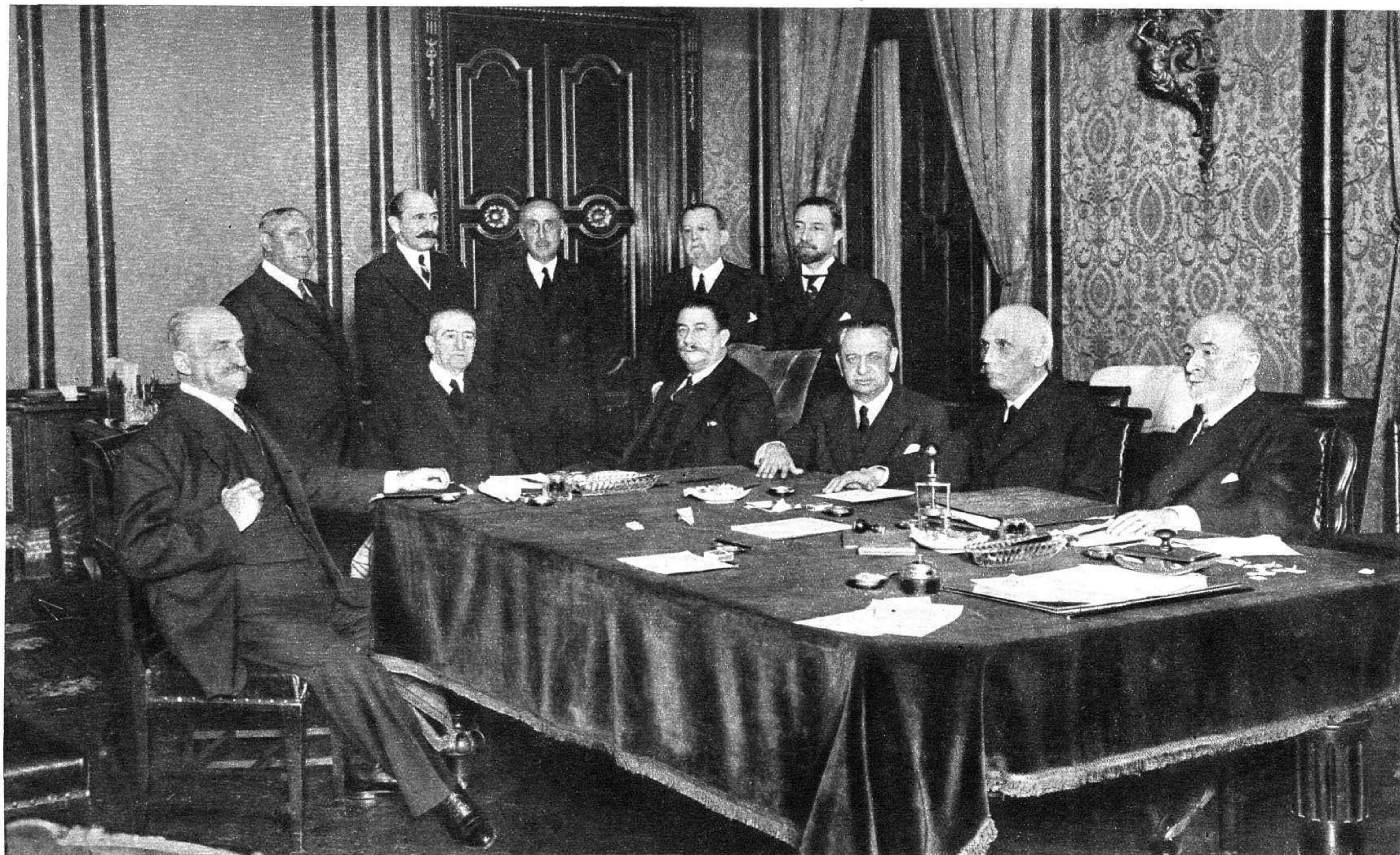
BIOGRAFIA.—Natalicio: Palma de Mallorca, 3 de mayo de 1854. Cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Barcelona, ganando luego, por oposición, la Relatoría de la Audiencia de Palma. Actividades políticas: concejal, diputado provincial, diputado a Cortes. Maurista. Gran amigo del estadista mallorquín. Ambos pasean y charlan por la campiña de Mallorca: «¿Te acuerdas, amigo? Anda que anda, bajo la ardorosa luz canicular, llegamos un día a la fresca sombra, henchida de perfumes, del viejo pinar.» Cuatro hijos de su carne le arrebató la muerte. El poeta se aísla y llora. Los zarpazos del dolor arrancan a su sensibilidad insospechadas armonías. Como las cuerdas de un arpa herida por adversos vendavales vibran las fibras del poeta. Los amigos continúan visitándole en su salón literario, abierto a todos generosamente. Una noche, el poeta se siente enfermo. Llama a los hijos ausentes en el delirio de la fiebre. «Otra vez la muerte.» Es el día 26 de febrero de 1926.

FISIOLOGIA.—Menudo, enjuto.



Fuente simbólica con una estatua alegórica de su poema «La Sierra», erigida en Palma, en los jardines de la Glorieta, a la memoria de don Juan Alcover y Maspons (Fot. Rullan)

El primer Consejo de Ministros del nuevo Gobierno de España



El nuevo Gobierno de concentración monárquica, presidido por el capitán general de la Armada don Juan Bautista Aznar, durante el primer consejo celebrado en el ministerio del Ejército. De izquierda a derecha, sentados: conde de Romanones, general Aznar, general Berenguer, marqués de Alhucemas; almirante Rivera, y señor La Cierva; de pie: duque de Maura, marqués de Hoyos, señor Ventosa, conde de Bugallal, y señor Gascón y Marín
(Fot. Díez Casariego)

Las «Girls Guides» zaragozanas o la primera tropa femenina de exploradores que existe en España



DELIA SANZ

Una de las primeras «girls guides» españolas

TOCADAS airosamente con ancho sombrero de hoy scout, ceñida la blusa de color beige derivada no más abajo de las rodillas en la falda marrón *glacé* con tablas, el pañuelo rojo, amarillo o azul, y en forma triangular, al cuello, las habíamos visto desfilar al anochecer de estos últimos domingos invernales en que Zaragoza justifica que Eugenio D'Ors la designase, en memorable oportunidad, como la «novia del viento». Muchachas jóvenes, ágiles, bellas, provocadoras del desdén enojoso de cuantos se refugian, asustadizos, en la molice confortable del casino o entre la muchedumbre a colorada, municipal y espesa de los espectáculos teatrales.

—¿Exploradoras?

—Sí, exploradoras. Más aún, las primeras exploradoras de España. Y si quieres arropar la expresión de exotismo—nos contestaron—, puedes decir que las primeras «girls guides» españolas.

En la *Jamboree* celebrada en Birkenhead, en el año 1929, y donde se reunieron más de sesenta mil exploradores de todo el mundo, los escultistas zaragozanos observaron con cierto sonrojo, que la única nación que no presentaba sección femenina de exploradores, era España. No supieron resignarse y, utilizando sus conocimientos de esperanto, lograron establecer diálogo con Marta Kopone, finlandesa, y Ella Chilton y Elsi Nobe, inglesas, quienes a instancias de los muchachos zaragozanos se ofrecieron, entusiasmadas, a gestionar de la Oficina Internacional la aprobación para España de una tropa de exploradoras. Ellas, por su parte, facilitarían los estatutos y reglamentos de sus asociaciones respectivas.

En realidad no había razón para que España careciese de exploradoras.

Si lord Robert Baden-Powell, el fundador de la asociación de exploradores entiende, no sabemos

si en una expresión irónica, que pueden serlo las personas de diez a cincuenta años, era manifestamente injusto excluir a la mujer, que en diversas actividades muestra su plena capacidad y que en esta fase deportiva ha demostrado su brio y su afán de dominio. Aparte de que en Inglaterra las exploradoras son superiores, en número por lo menos, a los exploradores.

Lo cierto es que al regreso de la *Jamboree* se abrió en Zaragoza un curso para señoritas instructoras de exploradoras. Se presentaron como una docena, y en agosto de 1930 quedó constituida la Asociación de exploradoras zaragozanas. En total, unas treinta muchachitas jóvenes, ágiles, bellas que desafían alegremente los embates del cierzo en las mañanas y en las tardes frías, acuchilladoras, de los domingos del invierno zaragozano.

Hemos querido sorprenderlas en el campamento, situado a unos ocho kilómetros de la capital, en terrenos inmediatos a la grande y fecunda acequia que es el Canal Imperial. Las exploradoras han buscado el abrigo de un reducido anfiteatro, en cuyos desmontes han ido labrando pequeñas grutas, especie de trincheras en las que reponerse de los asaltos incomedidos del viento y donde se guarecen por patrullas si la lluvia les impide entregarse a la libre y sana práctica de todos los deportes.

Armonizan ellas y ellos en una exaltación sincera del compañerismo, libre de prejuicios. Es una educación física y moral sin mogigatería, una socialización admirable donde la hija del aristócrata no rehúsa codearse con la hija del menestral. Sol, ligereza, confianza, fortaleza, salud.

Ellas se dividen en tres grupos. Para figurar en el tercero, que es el interior, se les exigen prácticas de campo rudimentarias, y rudimentarias prácticas de cocina; hacer vendajes sencillos, ordenar ponderadamente una habitación... A



Ellas y ellos conviven en un ambiente de amistoso compañerismo, en el reducido anfiteatro que han elegido como campamento



Ejercicios de ascensión en el terreno llamado Cuevas de Valdegurriana

las del grupo inmediato ya se les supone hábito de vender determinadas articulaciones, gatar bién (muchachas guías) es la traducción castellana de *girls guides*, trazar un plano, fijar un itinerario, conocer la Ciudad, cortar y conecionar una prenda... Las que figuran en el primer grado, categoría superior, poseen ya una aptitud para intervenir en curas de urgencia, dominar el corte y la confección en toda su amplitud, guisar con arte, conocer las flores y distinguir las clases de mariposas.

Juegan al *tennis*, corren, saltan, marchan, llegando a cubrir distancias que a nosotros,

hombres de la ciudad, nos parecen inaccesibles. Al frente de cada grupo, una instructora y dos subinstructoras.

Durante la semana, frecuente contraste, se reúnen dos veces en unos locales oscuros, sótanos que les han sido graciosamente cedidos en la Facultad de Medicina, y el domingo, a punto de la mañana, en pie de excursión, al aire libre, al buen sol que dora fuertemente sus rostros jóvenes y que ahuyenta de sus espíritus la feminidad enfermiza de los *halls* luminosos de los grandes hoteles y de la penumbra de los salones del cine. Sin perjuicio de que recobradas a su papel



Ejercicios de cocina ante la gruta labrada para resguardarse del viento

de simples mujercitas se entreguen, cualquier otro día, a la algarabía ruidosa de los bailes norteamericanos y suspires frente a la pantalla por los gestos decadentes de un Novarro o de un Mójica.

Las exploradoras zaragozanas —las primeras en España— están recibiendo adhesiones calurosas de las tropas de exploradores de todas las provincias. Y es seguro que cuando la sección femenina de exploradores se organice en Madrid, para lo que realiza activas gestiones la señorita Cadenas, los escultistas zaragozanos no pasarán en la primera *Jamboree* que se celebre por el sonrojo de observar que sólo España, entre las más importantes naciones del mundo, carecían de ella.

La labor en Zaragoza no ha cesado. Un patronato de señoras procura que el número de inscripciones se aumente cada día. La cuota es módica: una peseta al mes. Para la primavera próxima, las treinta exploradoras de que actualmente se compone la tropa zaragozana se habrán, seguramente, duplicado. Para el verano proyectan una excursión a la montaña o al mar.

¡Bien hayan estas gentiles *«girls guides»* zaragozanas, que a tono con el adagio saben ser fuertes de cuerpo y de espíritu! La coquetería no está reñida con el deporte, si es que el deporte en ellas no constituye una coquetería más...

MANUEL CASANOVA



MARIA CARIDAD SANTOS

Una de las más entusiastas exploradoras zaragozanas (Fots. Martínez)

Notas del Carnaval en Madrid y provincias

CORREAS PUIG, San Pablo, 84. Barcelona



Valencia.—La niña María Enriqueta Durán, que ha obtenido el premio extraordinario en el baile infantil, organizado por la Asociación de la Prensa



Madrid.—Manolito y Palomita Tovar y Delgado Barreto, disfrazados de moros notables del desierto, que han llamado la atención en una de las fiestas dedicadas a los niños



Barcelona.—La niña Lolita Guerrero, disfrazada de Ana de Austria, que obtuvo el primer premio en el baile celebrado en el Teatro de Novedades



Málaga.—El jurado del concurso de Carnaval celebrado en el Teatro Cervantes por la Asociación de la Prensa, del que formaban parte la señora de Pries, distinguidas señoritas, y periodistas (Fot. Aguilera)



Madrid.—El secretario del Círculo de Bellas Artes, entregando los premios del concurso celebrado durante el baile tradicional, a la señora Teisira de Matos y a la señorita Rosita Molina (Fot. Marín)



Málaga.—Máscaras que obtuvieron premio en el concurso de disfraces, celebrado por la Asociación de la Prensa, en el Teatro Cervantes



Málaga.—Un grupo de bellas señoritas disfrazadas, en la fiesta de Carnaval celebrada en el paseo de la ciudad (Fots. Aguilera)

El regreso del señor Maciá a Barcelona.-Concierto a los reclusos



Entusiasta recibimiento hecho por el pueblo de El Empalme a don Francisco Maciá, a su regreso a la capital de Cataluña, procedente de Bruselas



El señor Maciá, con su familia, momentos después de su llegada a Barcelona, procedente de Bruselas, donde ha permanecido desterrado



Tos - Tuberculosis - Tos ferina
JARABES DEL DR. VILLEGAS
 Recordarlos como infalibles

El Orfeón de la Sociedad Coral Artística de Gracia, dando un concierto a los reclusos de la Cárcel Modelo de Barcelona

(Fots. Gaspar y Sport)

El mensaje de S. S. Pío XI al mundo, transmitido por radiotelefonía



Su Santidad Pío XI disponiéndose a pronunciar su alocución ante el micrófono de la estación de radio instalada en la Ciudad del Vaticano, que fué inaugurada el 12 del actual en celebración del noveno aniversario de la coronación del Sumo Pontífice. A la derecha de éste se halla monseñor Pacelli, cardenal y secretario de Estado

NOTICIERO SEMANAL VALENCIANO



El popular matador de toros Enrique Torres, en el momento de jurar la bandera

EN el cuartel de San Juan de la Ribera, enclavado bajo el amparo de los álamos y los magnoleros, la jura de la bandera ha mostrado gallarda la grandeza de las sublimes redenciones.

Enrique Torres ha besado los colores de nuestra enseña nacional, al mismo tiempo que el aire se posesionaba de los arpegios majestuosos de nuestra marcha.

El conocido publicista don Angel Samblancat ha dejado el panorama cosmopolita de la ciudad condal, para trasladarse en viaje de propaganda política a Valencia.

Los correligionarios del Puerto han vuelto a oír las palabras cálidas de este crudo escritor bautizado en las aguas de un Jordán nuevo.

El primer chispazo de las fiestas falleras, ha brotado en la sala augusta del Ayuntamiento. Los carteles anunciadores del juego y de los muñecos de serrín y de las constantes ironías, forman los lumineros del festejo. Dos premios se disputaban: de mil y setecientos cincuenta pesetas, respectivamente. Parece que esta vez se ha hecho justicia. Ya era hora.

Juan Vert, el excelente músico, falleció en Madrid. Sin embargo, la tristeza también ha enmarcado un círculo de amargura en Carcagente, su tierra natal, donde ha poco fué acreedor del más sincero de los homenajes. Metafórico será,

pero Vert, como los grandes genios, no muere, porque perdura en la memoria de todo artista y florece en las dalias del recuerdo.

El Carnaval ha muerto. Las procesiones de máscaras desenvueltas que corrían al compás de unas palabras artificiales, se han pudrido en

la memoria. Nuestra Alameda estuche de trajes primorosos y de estudiantinas pletóricas de alegría han desaparecido, y con ellas Momo, que llora desconsolado.

Actualmente, sólo los pequeñuelos disfrutan de este festejo, y en el teatro principal se han celebrado, como años antes, los bailes organizados por la Asociación de la Prensa valenciana, con



JUAN VERT

El excelente músico fallecido en Madrid, fotografiado recientemente en su casa de Carcagente



Carteles presentados en el concurso organizado por el ayuntamiento de Valencia para anunciar sus típicas fallas



Niña disfrazada, que llamó la atención en el baile infantil de la Asociación de la Prensa



Señoritas de la Buena Sociedad Annense, que celebraron una velada en honor del ventrílocuo Paco Sanz



Niña disfrazada, que llamó la atención en el baile infantil de la Asociación de la Prensa

el mayor esplendor. Los pequeñuelos han salido contentos con sus juguetes, que serán más tarde la compensación a su esfuerzo de realzar una fiesta que se pierde.

Capítulo aparte, merece la magnífica actuación de las señoritas annenses, que llevadas

por la admiración de su paisano Paco Sanz, han celebrado una velada en su honor.

Asistió al acto el conocido Liborio, que irritado miraba a Sanz con mal genio, mientras decía:

— Yo soy el que parla y este tío el que presumich.

Una nota brillante, repleta de luz y de amor,

la ha formado la unión aristocrática de Josefina Hernández Lázaro, hija del conocido político sanchezguerrista Hernández Lázaro (que pasó el calvario de una prisión injusta al ser encarcelado por madejas de puros ideales), con don Alonso Ballester. La unión la realizó el doctor don Félix Bilbao, obispo de Tortosa.

Entre el incienso y la mirra brilló un corazón sincero, forjado con la más santa de las tradiciones.

VICENTE VIÑALS



La bella señorita Josefina Hernández Lázaro y don Alonso Ballester, después de su enlace, que bendijo el obispo de Tortosa, Dr. O. Félix Bilbao (Fots. Noves Arts)

BUEN ARROZ

como aquel arroz que Vd. comió un día y no lo olvida, sólo existe uno: el

ARROZ GRANTO

Arroz limpio, en saquitos precintados, peso exacto y con vales para notables regalos.

INSISTA VD. EN QUE LA DESPACHEN

ARROZ GRANTO

125

PUBLICITAS

LA REINA DE LA BELLEZA MURCIANA



LA SEÑORITA CATINA GARCIA VALCARCEL

Elegida reina de la belleza de la provincia de Murcia, en el baile de disfraces organizado por el Club Sardínero y celebrado en el Teatro Romea
(Fot. Revet y Ortega)



Una vista de la bahía de Monterrey

HUELLAS DE ESPAÑA EN CALIFORNIA

UNA VISITA A MONTERREY



Un bello paisaje de Monterrey

TAMBIEN en este país existen algunas ciudades—aunque muy pocas—que mezclan a su vida activa o soñolienta de hoy un matiz, un tono de melancolía añoradora de grandezas pasadas. Monterrey, en California, es una de ellas. Monterrey es hoy una ciudad cuya población se acerca a los diez mil habitantes. Es una ciudad llena de encanto por la belleza del paisaje en torno a la bahía en que está situada; por las memorias del descubrimiento y de los períodos español y mejicano, así como por las huellas que de ambas épocas subsisten aún y que—es necesario decirlo y mostrar gratitud por ello—son cariñosas, religiosamente conservadas por el pueblo norteamericano.

La bahía de Monterrey fué descubierta en 1542 por el navegante portugués al servicio de España Juan Rodríguez Cabrillo, y le dió el nombre de Bahía de los Pinos. En 1602 fué visitada nuevamente, o, mejor dicho, redescu-

bierta por Sebastián Vizcaíno. Vizcaíno dió a esta bahía el nombre de Monterrey, en honor del entonces virrey de Nueva España, don Gaspar de Acevedo Zúñiga, quinto conde de Monterrey. En 1606, Vizcaíno obtuvo autorización para colonizar los territorios por él descubiertos. Y cuando se preparaba a ello, le sorprendió la muerte. Y otra vez Monterrey queda abandonado y casi perdido. Sólo en 1770, tras un tercer descubrimiento de la bahía, debido a un pequeño grupo de españoles, dirigidos por Fray Junípero Serra y don Gaspar de Portolá, a precio de andanzas y fatigas cuyo relato llenaría muchas páginas interesantísimas, Monterrey fué ocupado e incorporado a los dominios de España. La misión franciscana de San Carlos Borromeo se fundó allí el 3 de junio del mismo año de 1770. Pero casi inmediatamente después, se decidió trasladarla algo más al interior, al valle del Carmelo,

donde ahora existe, con el propósito, sin duda, de evitar los continuos problemas y dificultades que pudieran resultar, como en otros sitios, de la proximidad y contacto de los indios neófitos acogidos a la misión, con los soldados del presidio o fortaleza. La iglesia de la misión fué construída bajo la dirección de Junípero Serra y del maestro Ruiz. Se dió fin a la edificación del presidio en 1778. Hasta la llegada de los norteamericanos, era Monterrey la ciudad más importante de California, desde los puntos de vista militar, financiero y comercial. Y antes de ser adoptada la constitución del nuevo Estado, en 1849, fué la capital de California, salvo un breve período: de 1845 a 1847. A Monterrey he venido varias veces, para gozar de unas horas o unos días de reposo en estos lugares, que son de los más bellos de la costa californiana, a la vez que buscando las huellas de los nuestros.

Dentro de la pequeña ciudad de Monterrey nos encontramos con varios edificios que recuerdan el período español. Uno de ellos es la Capilla Real, construida en 1794, según la inscripción que figura en el nicho abierto en la parte superior de la fachada, sobre la puerta de arco de medio punto, flanqueada de pilastras dóricas, el mismo año que la iglesia de la misión de San Carlos, y dirigida también, probablemente, por el maestro Ruiz. Al lado izquierdo de la fachada, se eleva una maciza torre cuadrangular. El chapitel piramidal que remata esta torre, es adición moderna. La Capilla Real se hallaba situada dentro de los límites del presidio, ocupando parte del lado sur de la Plaza. El Presidio—cuyos edificios, a excepción de la Capilla Real, han desaparecido por completo—se componía de casas de adobe, de forma rectangular y con cubierta de teja. Estos edificios enmarcaban la Plaza cuadrangular. Ante cada uno de los lados de la Plaza—de unas doscientas varas de longitud—, había un corredor o cobertizo de unos diez pies de ancho, cuyo techo estaba sostenido por columnas o postes de madera. Todos estos edificios se hallaban rodeados por un muro de piedra cuya única puerta se abría y se cerraba a la salida y a la puesta del sol. El Presidio era el lugar de residencia de las autoridades y del elemento militar y civil español. Quedan testimonios numerosos y llenos de interés, de la vida social que en él existió en la época de los gobernadores españoles; de las fiestas que se celebraron; de la acogida que se dispensó a navegantes de otros países, como al francés

Juan Francisco Galaup de la Perouse—en 1786—, y, pocos años más tarde—en 1792—, al inglés Jorge Vancouver. Acaso algún día hablemos de todas estas cosas. Pero hoy debemos seguir rápidamente nuestra peregrinación a través del viejo y del nuevo Monterrey.

La antigua Casa de la Aduana, sobre la cua



han ondeado ya tres banderas—la española hasta 1822; la mejicana, de 1822 a 1846, y la norteamericana desde esta última fecha—, e como resumen y símbolo de esos tres períodos. El cuerpo norte—de dos pisos—lo erigieron los españoles en 1814; la parte central—de un solo piso—es de la época mejicana, y el cuerpo del edificio que forma el extremo sur—de dos pisos, e idéntico al del período español—es de construcción norteamericana.

Seguimos adelante. Y frente a la Casa Sherman o del Rosal, recordamos la leyenda—sin fundamento real, según parece—a que debió su nombre. Pensamos un instante en María Ignacia Bonifacio, en sus amores con el joven teniente—ilustre general después—William Sherman, en la promesa hecha por éste a la hermosa californiana de volver para casarse con ella, cuando el rosal que la regaló el día de su partida floreciese, y en la espera inútil de la constante María Ignacia Bonifacio.

Y me detengo también un momento—entre otras—frente a la casa en que vivió el novelista y poeta inglés, Roberto Luis Stevenson, cuando allá en 1879 vino a Monterrey en busca de salud.

Pero las horas que se recuerdan siempre con más gusto al alejarse de Monterrey, son las pasadas recorriendo la extensa bahía de un extremo a otro. Cruzamos entre espesuras de pinos, de cedros, de cipreses rotundos; entre árboles que se elevan con armoniosa gallardía, o entre árboles de troncos y ramajes retorcidos, atormentados, que con gesto a la vez bello y lamentable, nos muestran cicatrices y desgarras



La Capilla Real de Monterrey, construida por los españoles en 1794. Arriba, el árbol fantasma, en los bosques de California



Otro bello paisaje de Monterey, la capital californiana, en las inmediaciones de la bahía

(Fots. Putvanz Studios)

duras que dejara en ellos año tras año—durante siglos, quizá—el duro azote de las tempestades. Nos detenemos en playitas a cuya arena, de blanca cegadora, se acerca soñoliento el mar en esta tarde de luz y de calma; frente a islotes y peñascos en torno a los que revolotean en gran número gaviotas y alcatraces. Vemos pequeños promontorios que avanzan mar adentro, y en cuyos peñascos clavan furiosamente las garras de sus raíces los cipreses y los pinos desmelenados; diminutas ensenadas donde el agua tiene destellos y transparencia de cristal y matices de topacio, de amatista, de lapizlázuli,

de esmeralda, de madreperla. Y sentimos el deseo de plantar nuestra humilde tienda aquí, de vivir y morir aquí, gustando al cabo esa divina serenidad incompatible con la fiebre y el tráfico de la vida moderna, de que todos somos, lo queramos o no, víctimas atormentadas... Más adelante vemos las residencias ostentosas de gente adinerada. Nos detenemos por breve espacio en un hotel donde reina un ambiente de paz, de quietud extraordinarias. Alguien nos dice que sólo se da alojamiento aquí a un reducido número de huéspedes, gente rica, cansada y aburrida, quizá, de su existencia,

de agitación incesante, vacía y sin objeto posiblemente. Dejamos atrás las *villas* y las cabañas más o menos originales de una colonia de escritores y artistas. Y el automóvil, después de un buen rato de rodar por los caminos, se detiene ante la puerta de la Misión de San Carlos Borromeo. Quédese para otro día el hablar de ella de y su glorioso fundador, Fray Junípero Serra.

ANTONIO HERAS

Monterrey (California). Diciembre de 1930

SERVIDORES MATINALES



Helos ahí: Fixol y Jabón Gal para la barba. Servidores que le ahorran tiempo, le evitan molestias, perfeccionan su tocado y realzan su distinción personal.

Si quiere usted peinarse a la perfección, sin temor a empastar el pelo ni a mancharlo, sin que el viento, el sombrero ni el ejercicio le puedan despeinar después, péinese siempre con

Fixol

FRASCO, 2 PTAS.

TIMBRE APARTE

JABON GAL PARA LA BARBA

ESTUCHE CARTÓN, 1,25

ESTUCHE METAL, 1,50

TIMBRE APARTE

Si quiere afeitarse con comodidad y rapidez, de modo que la hoja corra suavemente, ayudada por una espuma que no se seca, use Jabón Gal para la barba. Suavidad al afeitarse y suavidad también después de afeitado

CÓMO SE ELABORA EL CENSO DE POBLACIÓN

¿Llega Barcelona al millón de habitantes?

HAY en Barcelona—como en Madrid—la preocupación de alcanzar el millón de habitantes...

Hasta ahora esta aspiración no pasa de ser una cosa vaga e imaginativa, que no se apoya en la base de la Estadística, que es en este caso la única realidad concreta.

Pero parece ser que la Estadística—una de las ciencias más confusas que conocemos, porque llega a conclusiones claras, después de unos líos morrocotudos—está dispuesta a ponerse al servicio de la ciudad, colaborando con todo su saber a que esta aspiración del millón de habitantes se concrete de una vez en una cifra real y verdadera. ¿Cómo llegar a este resultado? Barcelona está a punto de conocer de una manera bastante exacta el número de los habitantes que la pueblan. Y lo va a saber después de una serie de prolijas, intrincadas, penosas y costosas operaciones, en las que trabaja desde hace tiempo un personal diligente y concienzudo, aunque no tan numeroso como requiere servicio tan complicado y de tanta extensión.

El censo de hace un siglo—el de 1830—acusaba una población barcelonesa de cien mil habitantes.

Hoy ronda el millón el que se está confeccionando.

Es curiosa la progresión ascendente del censo de Barcelona. Para no hacer extensa esta nota, saltaremos a 1910, año en que el censo fué de quinientos mil habitantes; pasaremos al de 1920,



La confección del censo en las barracas de la barriada de Pekín, ante la taberna del alcalde de barrio

que señala setecientos mil; recogeremos el de 1924, que sube a ochocientos doce mil, hasta llegar al de 1929, que se planta en la cifra de ochocientos ochenta mil.

¿De 1929 a 1931 ha podido llegar Barcelona al millón?

He aquí el problema que se está tratando de

resolver mediante la confección escrupulosa de un censo, que seguramente supera a los anteriores en perfección.

En primer término se ha excitado a todos los barceloneses a que cumplieran con el deber de llenar sinceramente las hojas del padrón.

Está bien. Está muy puesto en razón. A todos



—Yo no quiero figurar en el padrón, y si no están conformes, embárguenme el piano.—Así dice este ciudadano que vive en una barraca de Pekín

los barceloneses nos interesa—por la categoría de gran ciudad que la nuestra adquiriría—que el millón de habitantes tenga una cimentación estadística.

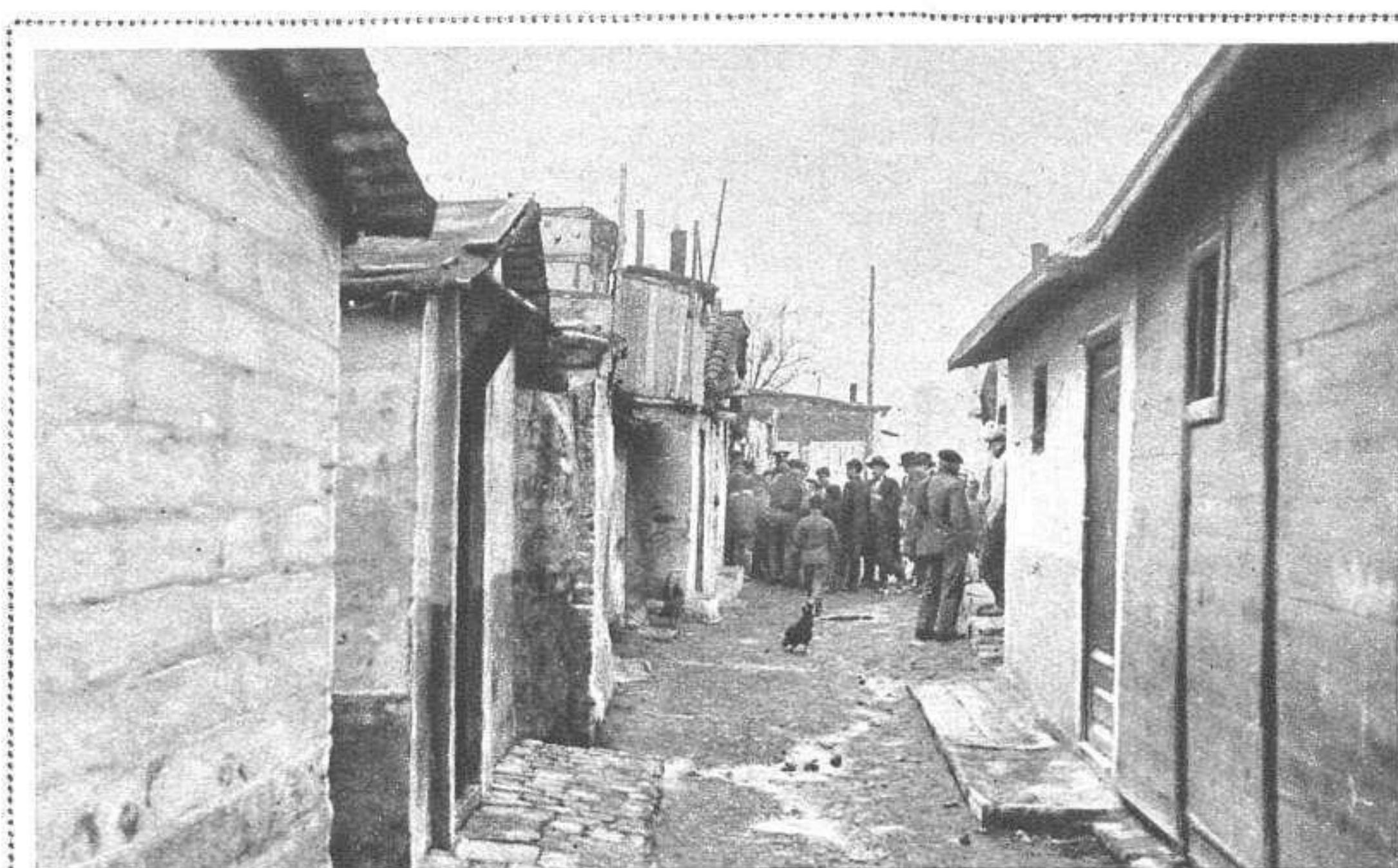
Lo que no está bien es el cartelito que se ha fijado pomposamente por la ciudad con el vano intento de animar a hacer el padrón. *Apa*—artista meritísimo—en esta ocasión ha hecho una *birria*, que más bien incita a rehuir la ciudadanía barcelonesa. El cartelito de *Apa* no da idea de Barcelona, ni del padrón, ni del millón, ni de nada que se le parezca.

Pero el espíritu de ciudadanía está tan arraigado en los barceloneses, que, a pesar del confuso, escrambótico y endiablado cartel, puede decirse que han contribuido con todo su entusiasmo a que fuera posible la confección de un censo con suficientes garantías de exactitud.

Hay en Barcelona unos 50.000 edificios, con 230.000 viviendas, según cálculos aproximados. Doscientos cincuenta guardias urbanos han sido encargados del servicio de reparto y recogida de las hojas del padrón.

Se les ha provisto de un plano exacto de su correspondiente demarcación, y una nota explicativa hecha calle por calle, casa por casa y puerta por puerta.

Cada hoja del padrón ha sido numerada; y según los guardias las van devolviendo a la oficina que funciona en el edificio del Palacio de Pro-



Una calle de «Mar Vella», agrupación de barracas que radica entre el cementerio viejo y el nuevo

la ha tenido que al mismo tiempo que las hojas del padrón para el censo municipal se han repartido las del censo de la estadística nacional, y

estas hojas se denominan «cédulas», cosa que ha escamado a no pocos contribuyentes.

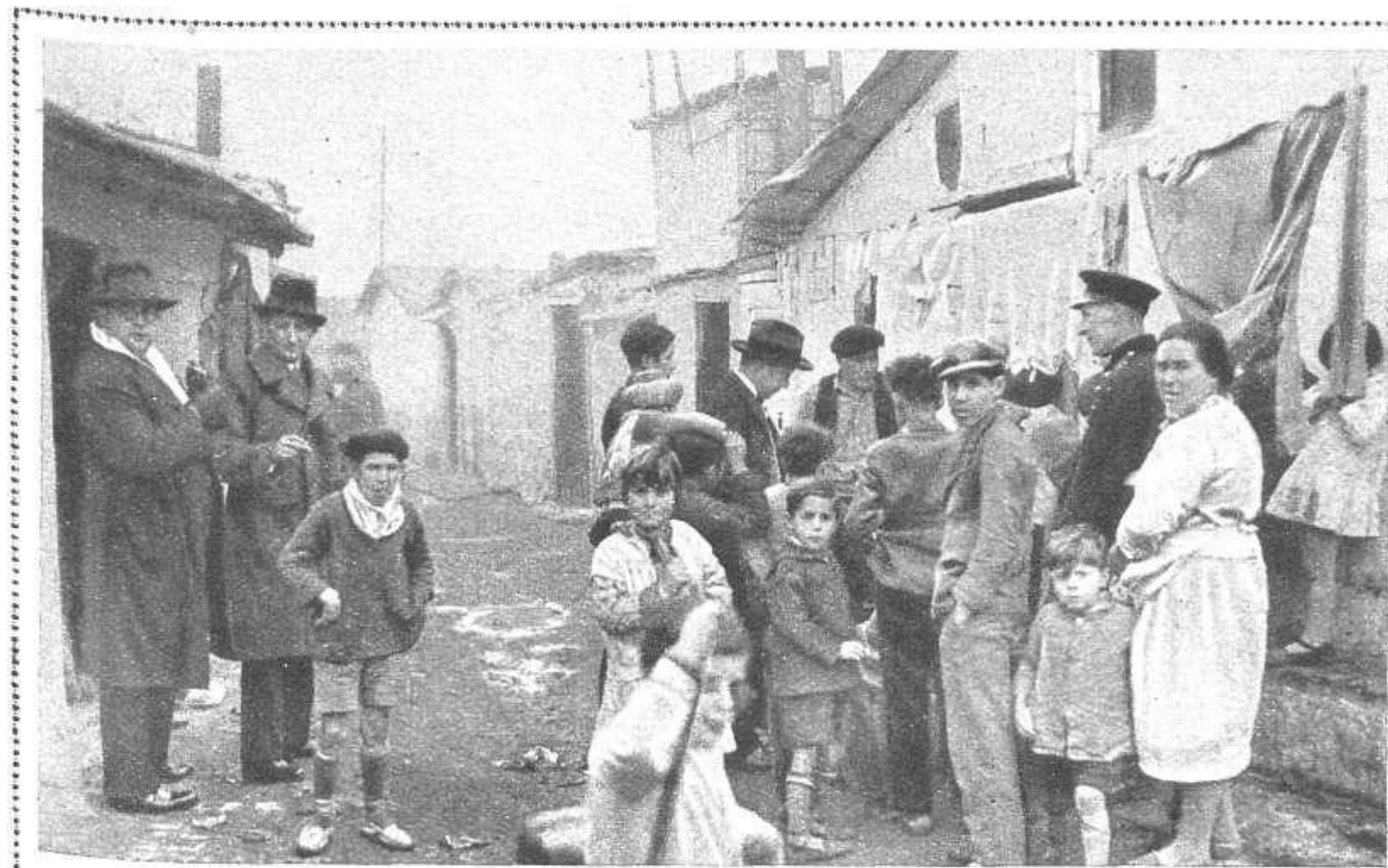
Pero con todo, la colaboración ciudadana no puede decirse que no haya sido plausible. Ahora bien, en Barcelona, hay distintas zonas en que la gente vive en barracas. Más de quince mil personas viven en barracas infectas, construidas con materiales de desecho, con cañas, con tablas, con piedras.

Y son, precisamente, los habitantes de estas barracas, por su condición mísera, los más interesados en figurar en el censo, para poder acogerse, en el caso de necesitarlos, a los servicios de la beneficencia municipal.

Pero como no hay que pensar en que los habitantes de las barracas, a pesar de que es para su conveniencia, se hagan cargo de lo que representa un censo de esta naturaleza, ha habido necesidad de que la oficina del censo destacara varias delegaciones de su personal a hacer el censo de los habitantes de las barracas. Hay en Barcelona más de tres mil viviendas de esta índole, diseminadas en distintos barrios y especialmente radicadas en la montaña de Montjuich y en la playa desde Pueblo Nuevo hasta la barriada de Pekín.

Algunas de estas barracas son individuales, es decir, que no pueden dar cobijo más que a una sola persona y en las demás se hacen familias enteras en una promiscuidad deplorable...

La confección del censo en estas barracas ha



Los funcionarios de la oficina municipal del Censo, elaborando el padrón de habitantes de la barriada de «Mar Vella»

yecciones de la Exposición, va tachando el número en una lista que se incluye en lo que pudiéramos llamar el expediente de cada guardia. Estos doscientos cincuenta guardias han repartido doscientas sesenta mil hojas del padrón, y llevan ya recogidas y entregadas a la oficina del censo más de la mitad.

Allí, el personal—sesenta y cuatro funcionarios que trabajan todo el día y cuarenta y seis que solo trabajan media jornada—se hacen cargo de las hojas, las seleccionan, las distribuyen, y las someten a una cuidadosa serie de verificaciones, que tienen por fin la confección de un fichero monumental en el que cada vecino de Barcelona tiene su ficha correspondiente, bajo la dirección de un técnico tan autorizado como don Antonio Cramouse, que, amablemente, nos ha facilitado los datos que son base de este reportaje.

Todo este trabajo resulta relativamente fácil, dada la colaboración que la generalidad de los barceloneses ha querido prestar a la confección del censo.

Claro que ha habido omisiones. Hay mucha gente que ha creído conveniente omitir a los criados o a los realquilados por si ello le comprometía a la hora de sacar la cédula. Culpa de esto



Este jornalero, que habita una barraca de «Mar Vella», trata de escabullirse a cada pregunta del funcionario del Censo, para escapar a la acción fiscal del municipio



Hombres, mujeres y niños, se agrupan en torno de los funcionarios del Censo, que trabajan auxiliados por un guardia urbano

tenido matices pintorescos, que recogeremos para dar un poco de amenidad al asunto.

Un habitante de las barracas de Pekín se negó a llenar la hoja del padrón:

—Si esto está castigado por la ley—decía—, que me embarguen el piano. Pero yo no quiero figurar en el padrón.

En el distrito quinto, un ciudadano devolvió la hoja del padrón sin llenarla, y cuando el guardia urbano le reprochó su actitud, le contestó:

—No he llenado la hoja porque en este caso de

lo que se trata es de llegar al millón, ¿no es eso?

—Justamente.

—Pues yo, como habían dicho que ya pasábamos del millón, he creído que no hacía falta mi nombre...

El caricaturista Ricardo Opisso, ha llevado su humorismo a la hoja del padrón con unas acotaciones en las que campea su buen humor. Por ejemplo, dice: «Esposa: amantísima. Labores: las de su sexo, que son un primor. Hijos: muchísimos. Estado: casado una vez y ya es bastante».

Y así todo.

Finalmente, han estado a punto de colarse en el censo, con nefandos propósitos electorales, novecientos respetables cadáveres, domiciliados en diversos cementerios. Pero, advertida a tiempo la superchería, han podido volver a sus sepulturas para seguir gozando del reposo eterno.

Si Barcelona tiene un millón de habitantes, hay cuatrocientos cincuenta mil varones contra quinientas cincuenta mil hembras. Esto es: las mujeres están en mayoría.

Aunque no hemos de hacernos ilusiones. Tocamos a poco más de una, solamente...

Una muestra del talento de los regidores de la dictadura, que por circunstancias de tiempo fueron los encargados de proponer este que se llama el censo del millón: construyeron unos grupos de casas baratas, fuera de los límites de Barcelona!

Menos mal que aunque Barcelona pierde habitantes, los gana Santa Perpétua....

¿Llegará Barcelona al millón de habitantes?

El movimiento de población alcanza un promedio diario de un millón trescientos mil habitantes.

Pasan de ochocientos mil los pasajeros que a diario utilizan los vehículos de transporte público. Todos los informes coinciden en que si Barcelona no pasa del millón de habitantes, está arañándolo.

Hay que esperar a que el censo esté terminado, para salir de dudas de una manera definitiva.

Pero, desde luego, si se pasa del millón, esto es, si el censo tiene éxito, habrá que conceder a los barceloneses la medalla de la ciudadanía, por el valor cívico con que han contribuido a la elaboración del censo, a pesar del cartel de Apa.

BRAULIO SOLSONA.



La chiquillería de las barracas de «Mar Vella», se amontona en un grupo pintoresco, ante el objetivo de Gaspar (Fots. Gaspar)



¿Se preocupa V. porque a sus hijos les repugna tomar un reconstituyente?

Pruebe a darles en una copita una cucharada de Jarabe **HIPOFOSFITOS SALUD**, mezclada con un poquito de vino rancio o agua de seltz, y verá usted con qué gusto se la toman.

Curar a los niños sin su protesta es casi imposible; pero esta repugnancia se vence con

EL JARABE

Receto con mucha frecuencia el Jarabe Hipofosfitos Salud, convencido de los inmejorables efectos que produce a mis enfermos.

José Guinovart.-Médico
S. Agustín. 4. Tarragona.

HIPOFOSFITOS SALUD

Producto inalterable. Se toma en todas las estaciones del año.

Numerosos certificados de médicos eminentes sancionan la eficacia de este activísimo tónico-regenerador para combatir con éxito innegable la **anemia, raquitismo, tuberculosis de los huesos** y cuantas enfermedades puedan ser ocasionadas por la **debilidad nerviosa o pobreza de la sangre**, sean o no hereditarias.

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones No se vende a granel.

Agentes en América.—En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.—En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.—En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.—En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.—En *México*: Juan A. Otero, 4.ª Tacuba, 46, Apartado 1.427, México.—En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.—En *Cuba, Colombia y Filipinas*, en las principales farmacias y droguerías.



páginas deportivas

FERNANDO

¿Vida de "sportman"?

Un día con Losada y Santos

UNA tarde, tarde morena como mujer andaluza, me encontré a Santos y a Losada, calle de Alcalá abajo...

Los llamé, al pasar. Me dijeron que siempre andaban juntos. Pensé: Si Losada y Santos se fundieran en un solo jugador, el resultado sería ideal. La soberbia constitución física de uno y la habilidad del otro. El ímpetu y el chut de Losada, la inteligencia y el pase justo de Santitos...

—Bien, ¿Dónde y a qué hora?
—A las diez, y en casa de Losada.
—Conforme.

Santos y Losada se guiñaron un ojo. Y fueron alejándose, calle de Alcalá abajo.

LAS DIEZ

Una pensión. Una muchacha sanota, que me recibe con el delantal enrollado.

—¿Santiago Losada?
—Pase, haga el favor.

Y dos golpecitos en una puerta—puerta gemela a la procesión esmerilada de cuadriláteros en pie—.

—¡Adelante!

Y me encuentro con Losada, en camiseta de «sport», haciendo cucullas.

—Sigue, sigue...

Losada sonríe forzosamente, respira y continúa. Una flexión. Otra. Un brazo que se extiende como continuación del otro. Los músculos que parecen saltar bajo la vibración del hombre que juega. Y en seguida, Santos que asoma sin avisar.

—¡Madrugador!

LAS DIEZ Y MEDIA

Santos y yo, habíamos desayunado ya. Y



Hemos dado unas vueltas, en «carrousel» inconsciente de urbe moderna y rodante

Losada, para no hacernos esperar, se traga—más que digiere—chocolate, mantequilla, mermelada... y todo lo que le han puesto. Está nervioso, levanta insistentemente la cabeza hacia nosotros y traga, traga...

Un sombrero. Otro. Y otro. Bajamos las escaleras de dos en dos. Son las diez y media. El cuerpo está recién entrenado y hay deseos de brincar, de regalar toda la gimnasia sueca que se ha «comprado» uno con la ventana abierta.

LAS DOCE

Hemos dado unas vueltas, en «carrousel» inconsciente de urbe moderna y rodante.

Alcalá-Retiro-Castellana-Sol. «Raid» pausado, aunque mezclado de inquietudes y sorpresas.

—Yo nunca hablo de fútbol, fuera del campo.
—Ni yo. Jugar, jugar, nada de oratoria...
—Bien, pero...
—Sí, hombre. Pregunta lo que quieras.

—¿Animos para la conquista del primer puesto?

—Hombre. Lo que se dice ánimos, sí...

—¿Poca confianza?

—No—protestan los dos—. Tenemos equipo y esperamos ganar. Adversarios muy duros.

—¿Alguna línea floja en el equipo?

—Ninguna. Ataque soberano—dice Santos—.

—Línea media colosal—añade Losada—.

—Y buen trío defensivo. Antonio es un gran meta. Corral y Arater, en forma. Además, pronto comenzarán a jugar Cabezo y Olaso.

—¿Olaso?

—Sí, yo confío en su pronta inclusión en nuestro equipo. Sería una soberbia pareja de «backs».

LA UNA Y MEDIA

Antes de almorzar, hemos empuñado el taco en una partidita movida. Santos y Losada son unos enamorados del billar y el billar entra diariamente dentro de sus cálculos vitales y diversiones inocentes.

Sobre la mesa verde, Santos y Losada son iguales que sobre el gazon de fútbol.

Santos, científico y reposado, habilidoso e irónico.

Losada, impetuoso y fuerte, rotundo y categórico.

Un comedorcito con perfil de regalo para visitante provinciano.

Un camarero que no necesita escuchar a sus clientes para saber lo que desean almorzar. Mantel blanco. Cristal blanco. Blancos espejos. Todo es blanco. Todo invita a comer.

—Primero, una sopita con pescado, ¿eh?

—Bien—contesta Santos—. Luego unas angulas.

—Y una tortilla de jamón...

—Y un filete de ternera...

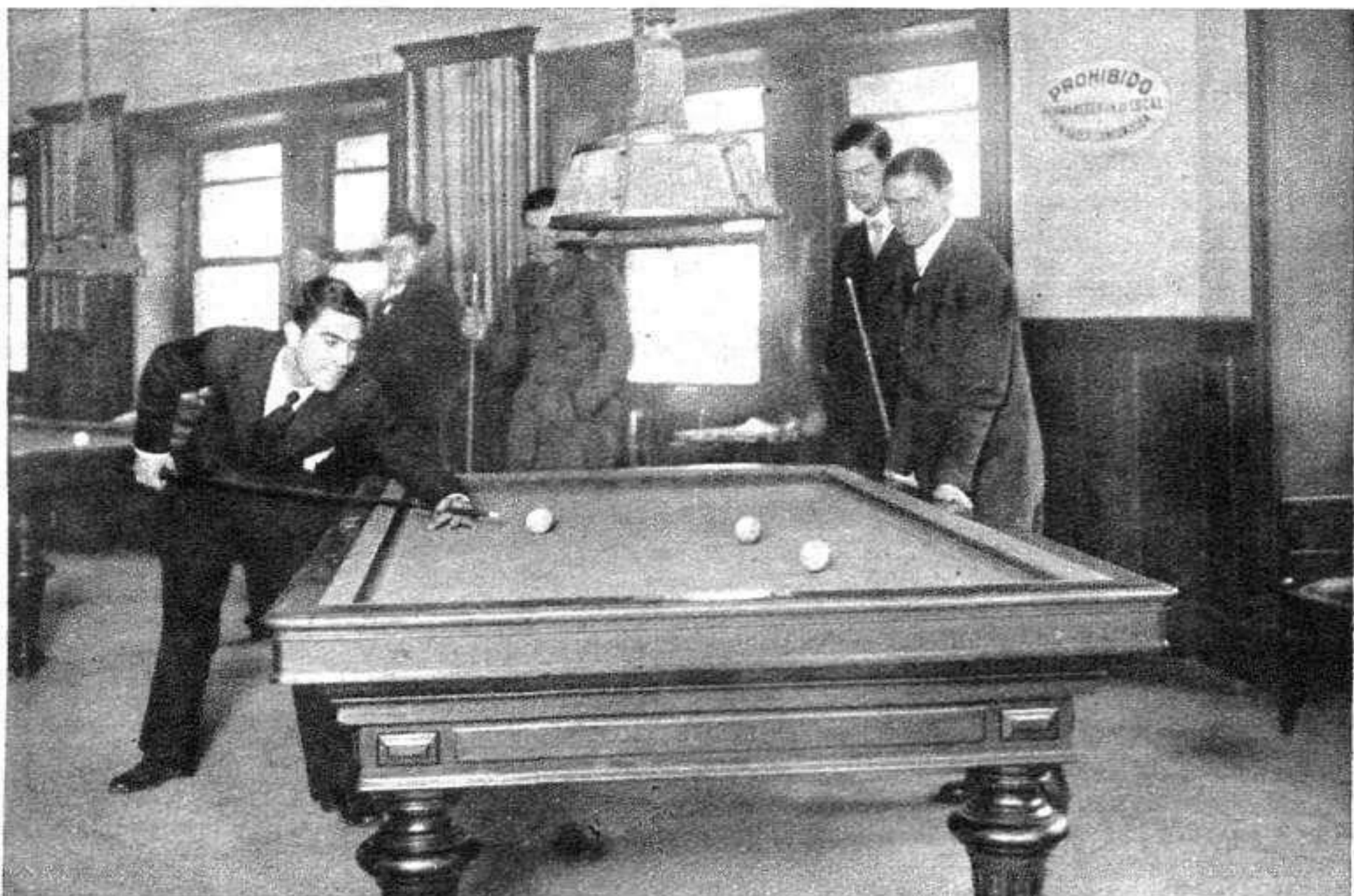
—Y un flan, fruta...

—¿Vino?—apunta el camarero.

—Nos da igual. Poco y flojo, ¿eh?

—Como el señor quiera.

(Hemos terminado. Ofrezco un «Cammell» a Santos. No fuma. Losada saca de su petaca un



Sobre la mesa verde, Santos y Losada son iguales que sobre el gazon de fútbol

«Lucky». Dice que con una cajetilla tiene para todo el año. Dichoso.

LAS CUATRO

«Metro» a Vallecas. Unos minutos de correr alocado. Riéndonos de Campbell y de su «Blue Bird»... Carretera vallecana, adelante. «Stadio».

Jenny, a la cabeza. Gimnasia. Tiro a «goal». «Sprint». Voleas. Pase. «Dribling». Una y otra vez. Y otra. Hasta bordarlo.

—Bien, muchachos. Basta por hoy.

Jenny va a consultar con Luciano Urquijo. Entrán juntos en la caseta, donde los «equipiers» se entregan a la ducha.

—Cuesta no puede jugar. Tiene el pie izquierdo inútil. Habrá que alternar con...

Urquijo no puede ir más allá del pensamiento de Jenny. Pero «habrá que cambiar». Está serio. Quieto. Y cuando los muchachos salen de la ducha—brincando como niños pequeños al abandonar el baño—Urquijo recoge su sonrisa de la percha y vuelve a colgársela entre los dientes.

—No hay que alarmar; no conviene...

LAS SEIS

Otra vez Alcalá. El «Metro», después de un zigzag Sol-Banco, nos ha dejado frente a un concierto cantivador de carteleras ambiguas. Teatros, cines...

—¿A qué teatro vamos?

Losada y Santos van recorriendo el escaparate de anuncios. Al fin se han quedado frente a uno. Dice: «Teatro Romea. Hoy: *Me acuesto a las ocho*».

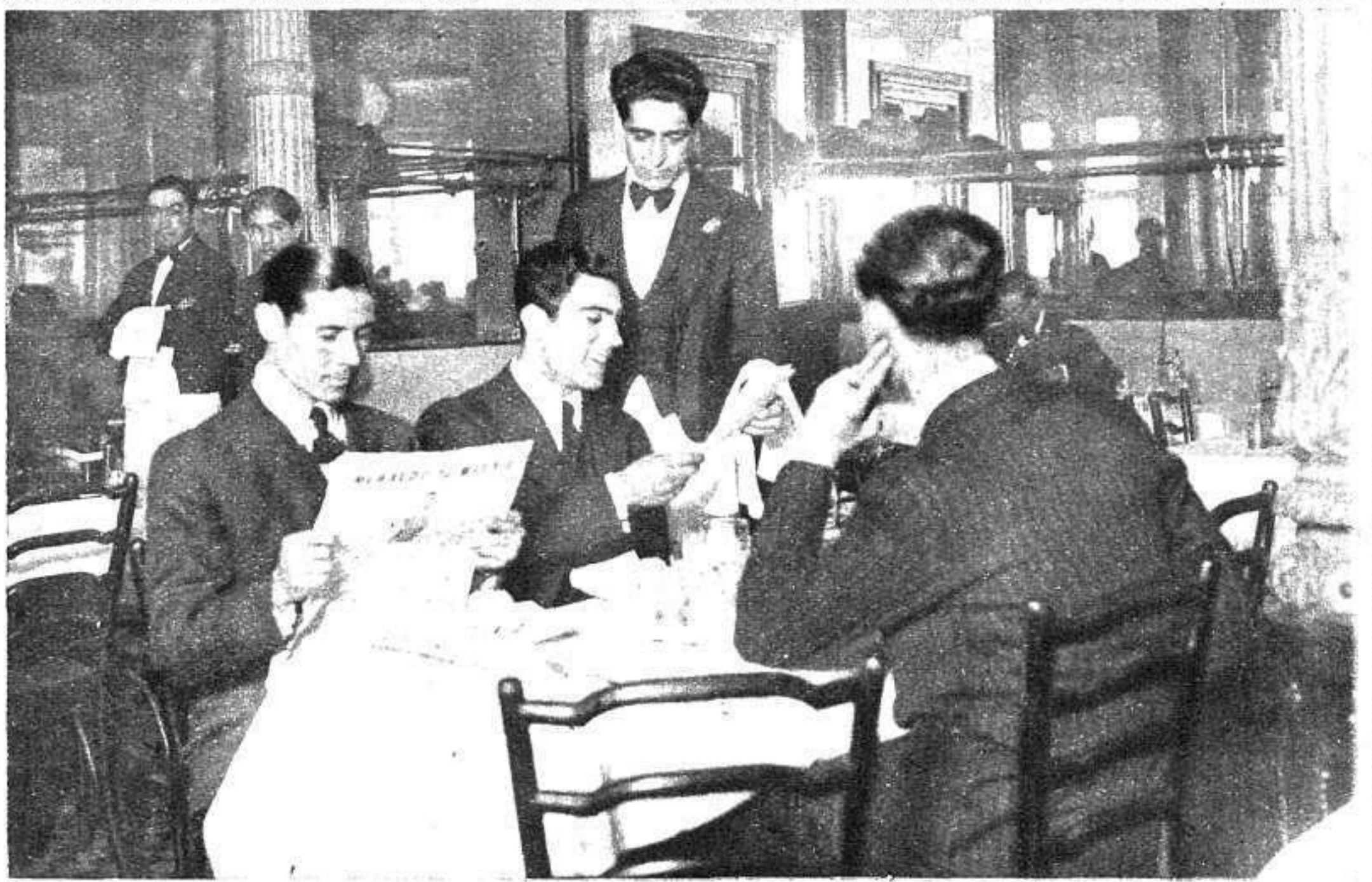
Y el titulito, en lugar de recordar a Santos y Losada que la cama les espera, porque al día siguiente habrá partido, brinda a estos dos rapaces una proa de diversión: «Carretas Street», que diría Harry Flemming.

Y luego, a la salida...

—Es temprano. Las ocho y media. Vamos a un baile, para cerrar el día. Que luego no podamos salir...

—¡Bueno!

Un anuncio luminoso, con guiño de picardía bicolor. Un pasillo—una alfombra—. Un guar-



Un camarero que no necesita escuchar a sus clientes, para saber lo que desean almorzar

darropa. El «icket» que chirría bajo la diestra del botones. Y... ¡adentro!

«Fox». Tango. Vals. «Schotis». Pasodoble.. Todo es bordado por los pies de Losada y Santos, como jugadas sencillas sobre «field» verde.

—Santos, ¿qué baile prefieres?

—El «tox». Algo difícil. Animado. Y vibrante.

—¿Y tú, Losada?

—El pasodoble. Es gallardo, decidido, potente.

LAS DIEZ Y MEDIA

¡Concluyó el día! La urbe tiene sonoridades de «cláxons» e inquietudes de señales luminosas. Los pitos de los «porras» parecen no querer que la ciudad duerma. Pero, poco a poco, las calles

se irán desinflando en su hincharse humano; las puertas irán abriéndose bajo la llave del sereno, los tranvías pasarán de rato en rato, chillará algún taxi «isolé»... y Santos y Losada dormirán, pensando en que mañana—sol de domingo, fortaleza de día nuevo—habrá que vestir el «jersey» del clon, para erguir una nueva victoria.

Son ya las doce de la noche. Víspera de fútbol. El «cabaret» se ha despertado, hoy, lejos de nosotros.

L. MENDEZ DOMINGUEZ



Losada y Santos van recorriendo el escaparate de anuncios. Al fin se han quedado frente a uno. Dice: Teatro Romea. Hoy: «Me acuesto a las ocho» (Fots. Díaz Casariego)



BLANCO
MOSTELLE
RAIMOST

ZUMO DE UVA
SIN FERMENTAR

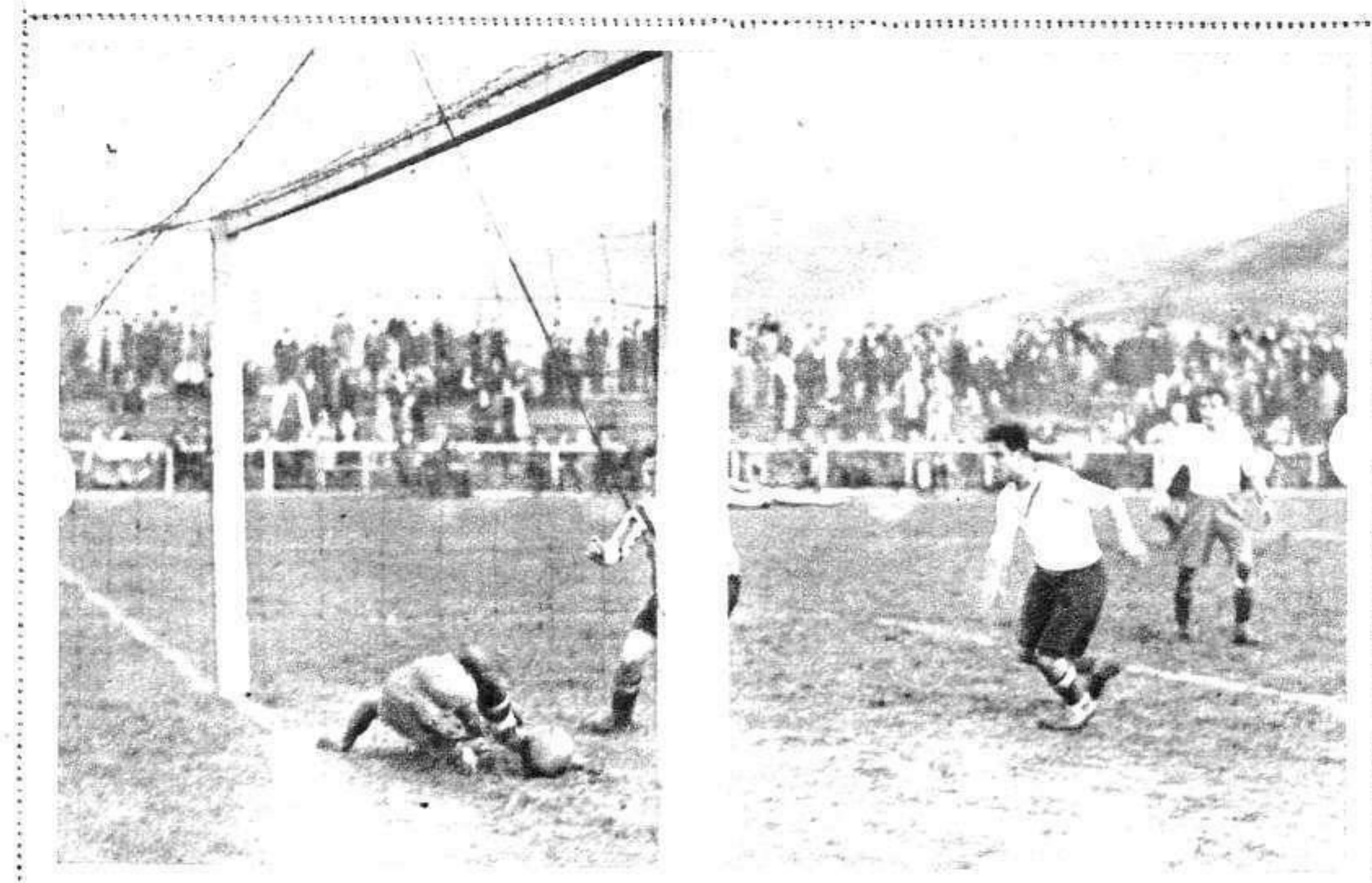
ELABORADO CON UVAS FRESCAS ESCOGIDAS
GARANTIZADO PURO Y SIN ALCOHOL

RAFAEL ESCOPET TARRAGONA - ESPAÑA



Poderoso reconstituyente que normaliza la digestión evitando el estreñimiento. Recomendado por eminencias médicas.

Los grandes partidos del torneo de Liga, en Irún, Barcelona, Bilbao y Sevilla.—Campeonato atlético en Barcelona



Sevilla.—En un brillante esfuerzo, los atléticos madridistas logran marcar su único tanto. Pero el Sevilla fué superior al Athlétic, en general, y le venció por tres tantos a uno (Fot. Pando)



Irún.—La ofensiva del equipo fronterizo llega hasta la meta de los europeos, y, a pesar de la tenaz resistencia, Urtizberea marca este «casi» goal. El Irún triunfó por cuatro tantos a tres (Fot. Caste)



Bilbao.—Los bilbaínos dominaron a los santanderinos todo el partido de la revancha en San Mamés, batiéndoles por siete goals a uno. En este instante, el fotógrafo ha sorprendido el mejor momento de los montañeses, que reaccionan brillantemente y, después de salvar la defensa vizcaína, logran el único goal que marcaron. El triunfo de los «leones vascos» fué rotundo, abrumador, y la clase de los vencedores fué realmente muy superior (Fot. Espinar)



Barcelona.—El avance del ataque barcelonista franqueó la defensa donostiarra y, a pesar de la estirada de Eizaguirre, el «shot» cruzadísimo entró en la meta, ratificando el triunfo del F. C. Barcelona, que triunfó por cinco goals a uno (Fot. Gaspar)



Barcelona.—El atleta Urrutia, del F. C. Barcelona, vencedor del campeonato de Barcelona, al llegar a la meta (Fot. Gaspar)



Pruébalo sin compromiso en su propia casa y convénzase de que es el aparato más perfecto que se ha construido. Más de 4.000.000 funcionan en todo el mundo.

ATWATER KENT RADIO
AUTO ELECTRICIDAD
S. Agustín, 3 - Madrid

Barcelona-Valencia - La Coruña - Bilbao - Sevilla - Alicante

LA DERROTA DEL MADRID, FRENTE AL ARENAS DE GUECHO



PUBLICITAS

Mariola

En este delicado perfume está concentrada toda la fragancia de las muchísimas flores que produce el suelo valenciano.

Serie *Mariola*

Colonia	Loción
Extracto	Brillantina
Polvos	Jabón
Dentifricio	Crema
Fijador para el Pelo	
Jabón para la Barba	
Taleo Rosa	

COLONIA. Un frasco litro, pesetas 18

J. ROBILLARD Y C^{IA} VALENCIA

Madrid.—Un ataque del bando madridista a la portería arenera, cuyo guardameta, Zarraonandía, salta para evitar que Gurruchaga logre rematar la pelota con la cabeza. El Arenas, espléndido de entusiasmo, logró vencer al Real Madrid por dos goals a uno, a pesar de la espléndida actuación de Zamora
(Fot. Díaz Casariego)



Barcelona.—Un remate españolista y una gran parada del portero alavés Beristain, durante el match que ganó el Deportivo Español por dos tantos a uno. (Fot. Gaspar)



Castellón.—Un momento del partido Castellón-Iberia, jugado en Sequiel, en el que el Deportivo local logró un gran triunfo por cuatro goals a cero (Fot. Vidal)



GALLETAS PATRIA

RITZ-TEA, TENNIS,
MARIA ESCOCESA

ESPECIALIDADES INIMITABLES PATENTADAS
VENTA EN LOS MAS FINOS ULTRAMARINOS

Crónica de la
fiesta de torosEN BARCELONA, «CHIKUITO DE LA AUDIENCIA»
ARMA EL PRIMER ALBOROTO DE LA TEMPORADA

JUAN MARTÍN-CARO, «CHIKUITO DE LA AUDIENCIA»
Que en la capital catalana ha despertado más expectación que la
que provocó Cambó con sus famosas posturas políticas.

CUANDO «CHIKUITO DE LA AUDIENCIA» SOÑABA
CON SER TORERO

Unas palabras tímidas, entrecortadas, como si la misión que nos encomendamos pusiera un dejo de amargura en el ánimo del torero, logran romper el cerco que aprisiona al artista al enfrentarse con su pasado.

—¿...?

—¿Mis comienzos...?

Y *Chiquito de la Audiencia*, tratando de despertar en su mente recuerdos pretéritos que dieron al olvido los triunfos presentes, nos habla con cierta melancolía.

—¡Si apenas tengo historia! Sí; recuerdo algo; mi afición, mi temperamento, mi pasión por lo que luego había de ser, en el correr de los tiempos, la única ilusión de mi vida, mi juego favorito: el torear una carretilla con cuernos ante un senado de chicuelos vecinos; el entusiasmo que sentía por todo cuanto abrigaba mi afición favorita; y luego, la primera sensación que tan fuertemente arraigó en mi alma al asistir como espectador a una fiesta taurina...

Y al sentir esta dulce evocación, el rostro de Juan Martín-Caro parece se ilumina como complacido en extremo al lanzarla de su mente.

—¿...?

—¡Sí! La placita de la Ciudad Lineal fué la arena donde recibí el bautismo artístico en la dura lucha con los astados. Unos amigos de mi padre, que me vieron torear en las callejuelas de mi barrio a los *chavales* de mi edad, quisieron probarme para ver si sentía miedo ante un inocente becerrete. Y la cosa no salió mal. Por lo visto, debí torear tan bien y tanta facilidad creyeron ver en mí para el arte de lidiar reses bravas, que las felicitaciones efusivas recibidas por mi padre sirvieron para vencer su resistencia.

—¿...?

—Mucho. Mi enorme cartel de becerrista me ha servido de base sólida para afianzarme en el porvenir. Por las plazas norteñas solicitaban mi concurso como cualquier artista de categoría. ¡Ah! Y llegué a ganar cinco mil pesetas por torear una becerrada.

—¿...?

—¿Qué encontraría, por lo expuesto, facilidades para el logro de mi pasión favorita? ¡Ah, no señor! También en mi carrera he pisado el camino de abrojos. (Y como si el recuerdo fugaz de amarguras pasadas viniera a enturbiar la plena satisfacción del que ya alcanzó los lauros de la fama, el semblante de *Chiquito de la Audiencia* cambiase en un gesto de dolorosa melancolía.) Mis principios, como usted habrá observado, fueron bastante felices para lo que se acostumbra en la iniciación de este arte tan peligroso. Pero después de mi época espléndida como becerrista, vine a caer en lamentable decadencia.

—¿...?

—No, no. Yo siempre puse en mi labor el alma, y la vida si necesario fuera. Lo ocurrido fué que como becerrista me había prodigado demasiado y, claro, ya no interesaba. Yo me encontraba con fuerzas y arrestos suficientes para torear novillos; pero la edad no me lo permitía. Y éste ha sido el calvario de mi carrera; tres años de amargo silencio, sufriendo el dardo cruel de la indiferencia y llegando a creer, en mi desesperación, que nunca más llegaría a vestirme de torero.

—¿...?

—Sí. No hay más que tener fe y confianza en uno mismo. Pasaron las tres temporadas; redobláronse en mí las ansias de lucha y de gloria; cambié de apoderado; sentíame ya un hombre, si no por la edad, por el temperamento. Unos dicen que he triunfado; yo no sé si será por halagarme. Lo que sí creo es que el artista nunca debe estar satisfecho de su trabajo. Hay que superarse. En arte, el último peldaño nunca está ganado.

—¿...?

—Sevilla y Madrid han sido para mí las dos

plazas que han colmado el orgullo de mi satisfacción artística. Pero también ellas han sido las que han llenado mi alma de preocupación y recelo. Llegué a sentir miedo. Sí; sobre todo, en Sevilla. Pero miedo al público, al ambiente; pensé dudar hasta de mí mismo y si mi presentación no sería prematura en plazas de tanta importancia... ¡La vispera de la corrida organizada por los periodistas sevillanos no pude dormir!

—¿...?

—¿Mis proyectos para el porvenir? Los que he abrigado toda mi vida. Darle por entero a mi arte y llegar a ser el torero de Madrid. Usted ya ha dicho que lo soy; pero la temporada presente, si Dios me da suerte, quisiera demostrárselo plenamente a mis paisanos. Y ser un torero muy grande, ¡como *Joselito*!

—¿...?

—La pareja taurina ha de surgir. ¿Y por qué no, si ha existido en todos los tiempos? Donde menos se piense, surgirá el toro de valor verdad. Y, junto a éste, ese torero completo, de personalidad definida. Y entonces...

Y al hacerse el silencio, *Chiquito de la Audiencia*, el torero que se le despertó la afición jugando al toro con los *chavales* del barrio, parece concentrar su pensamiento en un porvenir cercano. Cree que surgirá la pareja taurina que repique a fiesta en el templo de Tauro. Nosotros también lo creemos.

«Decidme a quién admiráis —decía Saint-Beuve— y os diré lo que sois.» Juan Martín-Caro admira y aplaca su sed de amor al arte en las claras aguas que también bebió el coloso de Gelves.

Con la misma pasión que Byron pensando en Dante arrancaba como nunca de su arpa, bajo los pinos de Rávena, los más hermosos cantos.

Lector: *Chiquito de la Audiencia* ha triunfado rotundamente el pasado domingo en la plaza de Barcelona. Rápidamente, al correr de la pluma, hemos hecho al torero esta interviú apenas abandonó el circo taurino.

El torero madrileño ha cautivado a la afición catalana. Entre vítores, aplausos y a los vibrantes acordes de un pasodoble torero, ha ejecutado ese maravilloso quite del silencio que arrebató las multitudes.

Entre la multitud de aficionados que acuden al hotel a felicitar al artista chispero, surge potente la voz de Juan Guixé, el inteligente crítico taurino:

—¡Torero de Madrid... y de España entera! Y Miguel Prieto sonríe entusiasmado,

MANOLO GISMERA



El quite del silencio revolucionó el domingo a la afición barcelonesa

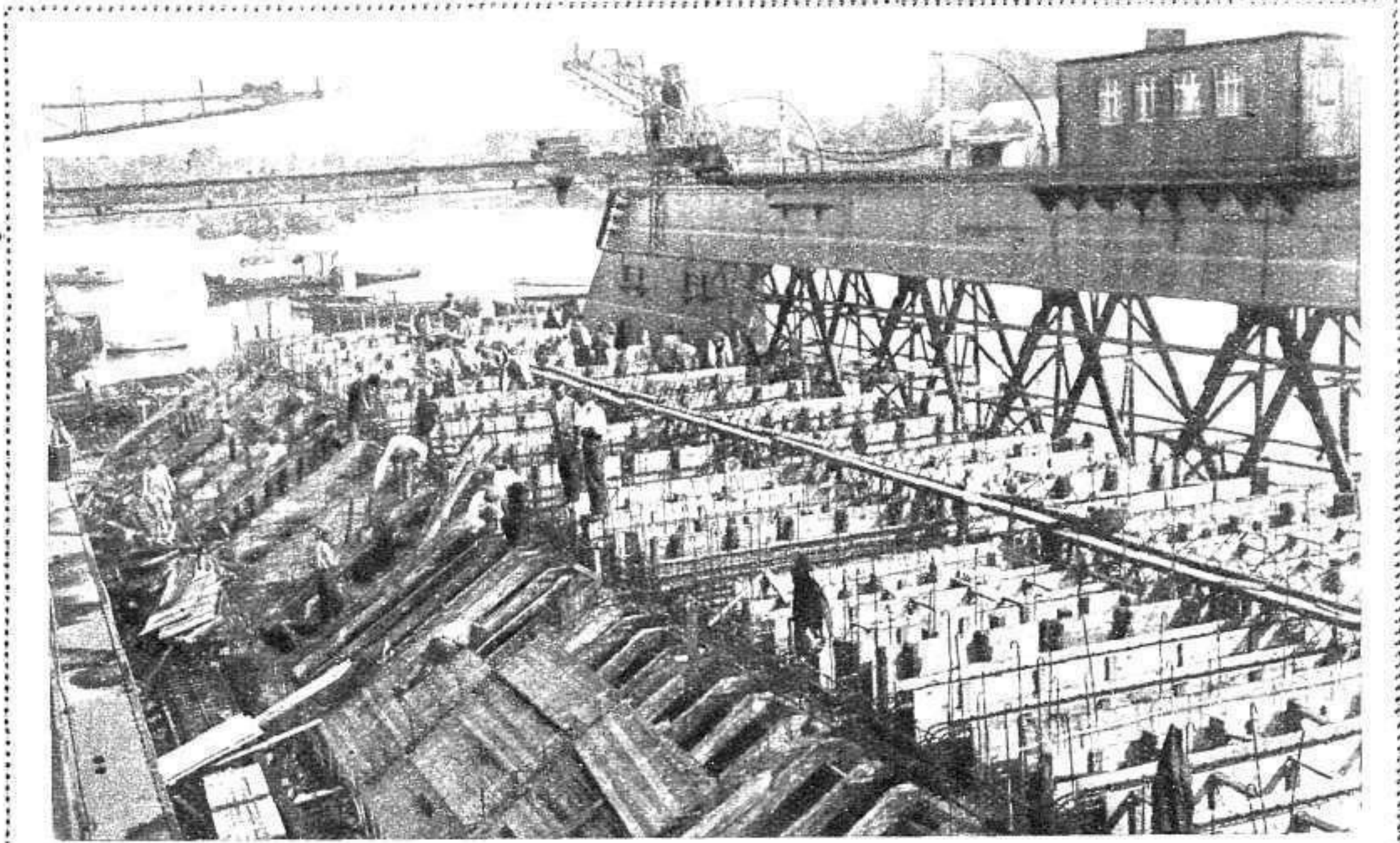


Arte mágico, el de «Chiquito de la Audiencia»

EL PROGRESO DE LAS CIUDADES DEL SUR

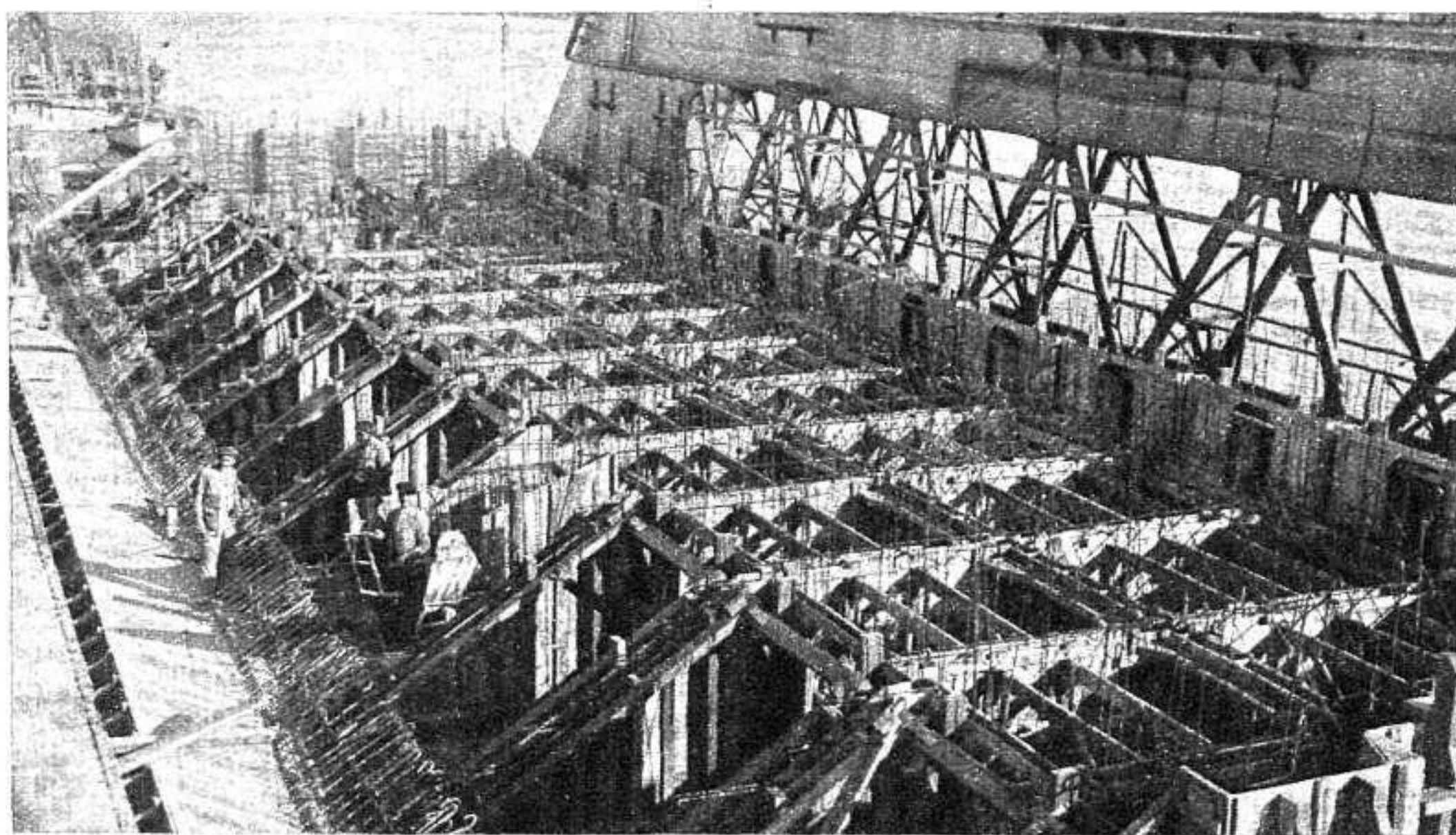
Huelva verá muy pronto convertida en realidad una gran aspiración.

DESDE el año 1914, ha venido luchando Huelva—la simpática hermana menor de Sevilla—por una gran aspiración ciudadana: la de acrecer su importancia social y económica mediante la realización de un proyecto cumbre, que cifraba, *a priori*, la síntesis de anhelos progresivos de la bella ciudad del sur... Los «muelles definitivos», concreción de iniciativas individuales y colectivas que se plasmaron en la conciencia popular del vecindario de Huelva allá por el año de 1914, eran algo así como el paso de avance gigantesco de la ciudad por las rutas modernas del progreso, en sus manifestaciones más vivas y candentes... Huelva—justo es confesarlo—abrumada de glorias históricas y de recuerdos colombinos, estaba un poco al margen del progreso de los tiempos nuevos. Su vida tenía matices o perfiles casi patriarcales y apenas si la actividad productora de las minas de Riotinto—las más importantes de España—dejaba en las huellas del vivir muelle e indolente



Los obreros trabajando en el almacén para asentar los bloques de los muelles definitivos

de la ciudad el sello de una intermitente fiebre industrial...

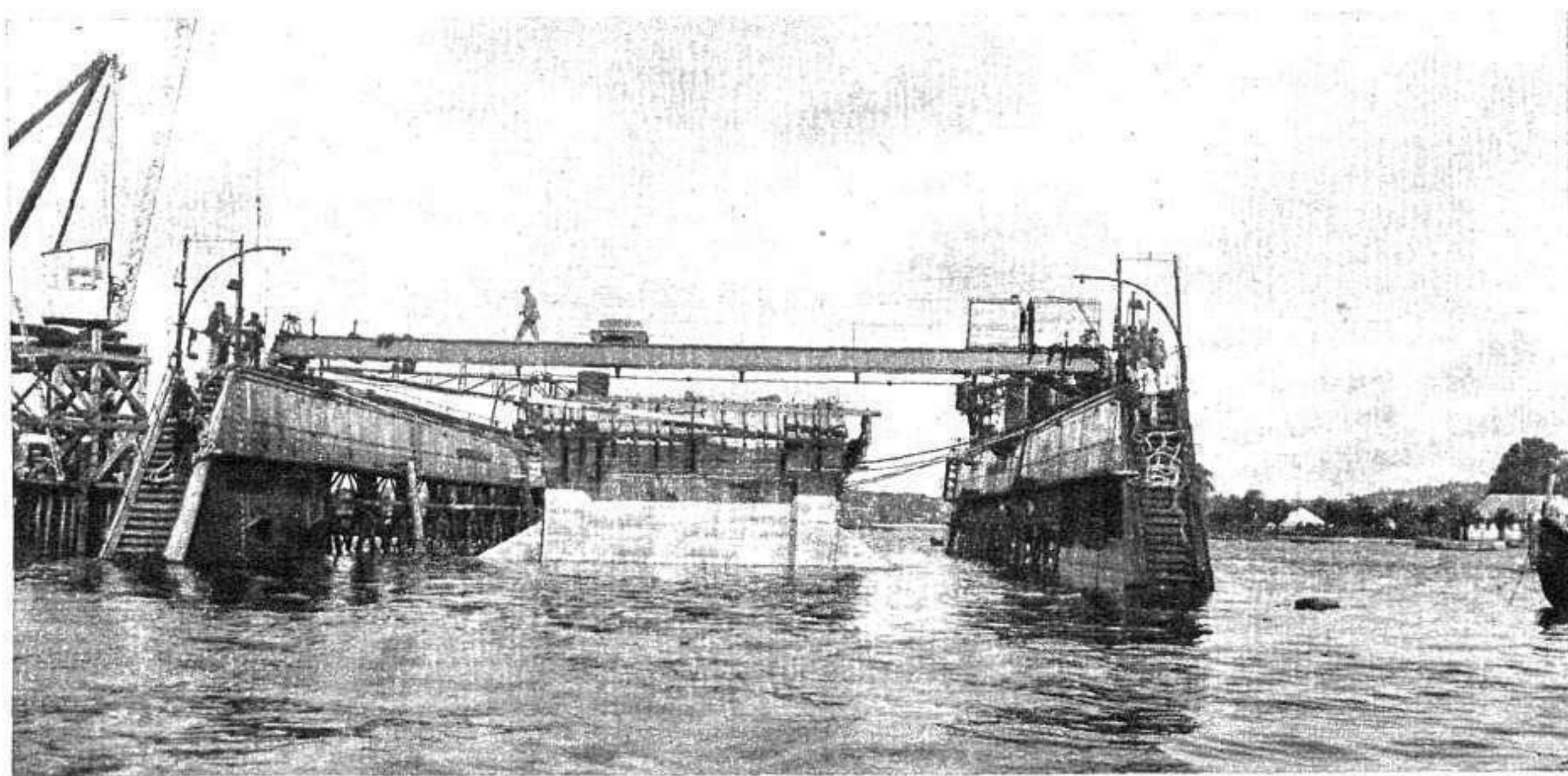


Un detalle de las obras de los muelles definitivos

Pero la conciencia colectiva de Huelva despertó al conjuro de una iniciativa: los muelles definitivos. Y por el acicate de una voluntad entusiasta: la del ingeniero don Francisco Montenegro, autor del proyecto que había de llevar a la ciudad savias de vitalidad recia y duradera. Y Huelva, desde entonces, sintiendo en las fibras de su alma la sugestión del progreso, rindióse al artífice de la obra que había de ser cimiento de su futura grandeza... Han pasado los años y Huelva está en camino de ver convertida plenamente en realidad la aspiración que sintetiza todos sus afanes de pueblo que no quiere vegetar sedentariamente sino incorporarse a la falange de las ciudades más industriosas, cultas y progresivas de España... Los muelles definitivos—que han pasado por trances amargos y vicisitudes inquietadoras que amenazaban frustrar el éxito de la iniciativa—son hoy ya una realidad. Pero una realidad plenamente lograda y que no tardará en dar óptimos frutos, colocando a Huelva en lugar preeminente entre las poblaciones modernas e industriosas... Porque los muelles definitivos atribuirán al puerto de Huelva—atalaya magnífico en el vestibulo del Atlántico y en el camino fronterero a Portugal—una categoría excepcionalmente privilegiada, que será base de la futura grandeza de la bella ciudad del Sur.

Huelva vive horas de júbilo íntimo que compensan crecientemente sus momentos de duda e inquietud pretéritas. Porque vé, al haberse colocado el último bloque de los muelles definitivos, que el progreso de la ciudad está garantizado para un próximo porvenir. Y ante esta perspectiva de su horizonte limpio de nebulosas el alma de Huelva—hecha de sonrisas y optimismos, como los sentires de su corazón genuinamente andaluz y apasionado—se asoma gozosa al barandal inmenso de su ría, guardadora de secretos históricos, para decir al navegante extraño, en son de consejo alentador:

¡Salve, Onuba gloriosa...! Por el esfuerzo y la voluntad de mis hijos más entusiastas, he aquí, en el pórtico augusto de mi ría, bañado por las aguas del Tinto y del Odiel, el signo imperecedero de mi nueva grandeza...



Preparando la construcción de uno de los bloques

(Fots. Rebollo)

FERNANDO RISQUET

TENTACION

COLORETE
CREMA
DE
ROSAS



Inspirar envidia a ellas...
Despertar pasión en ellos...

Dulce frenesí que vibra en el deseo de toda mujer. Y la mujer se sabe hermosa para agradar a ellos y vencer a ellas, cuando en sus **mejillas** y **labios** luce el vivo fulgor del discretísimo y natural COLORETE

Crema de Rosas "TENTACION"



Perfumería Parera
Badalona

LA PREVISION MEDICA NACIONAL

PARA hacer entrega solemne del socorro devengado por la Previsión Médica Nacional, se han reunido en Valencia, y en el domicilio social del Colegio de Médicos, los presidentes de los Colegios de Sevilla, Barcelona, Zaragoza, Málaga y representación de la Asociación Nacional de la A. de I. M. S., presididas por el doctor Pérez Mateos, del Colegio de Murcia.

Se reunió el Consejo en funciones de organismo administrativo de la Previsión Médica, estudiando varios asuntos de interés relacionados con la pujante marcha de esta institución, y haciendo efectivos los primeros socorros correspondientes a los médicos fallecidos en el pasado mes de enero. Para cumplir este acuerdo, los consejeros se trasladaron a la Central de Telégrafos, remitiendo por giro telegráfico 5.000 pesetas a cada uno de los presidentes de los Colegios médicos de Madrid, Alava y Cáceres, a fin de que dichos presidentes los hagan llegar a los familiares de los asociados fallecidos.

En el salón del Colegio de Médicos se hizo entrega de 5.000 pesetas a la familia del señor Llopis Pisá, médico de Sagunto.

Unas palabras inspiradísimas pronunciadas por el presidente del Colegio Valenciano, doctor Cortés Pastor, fueron broche a este acto magnífico, que hizo vibrar el alma de todos los asociados al ver en marcha, y en marcha firme, la gran obra social de la Previsión Médica.

Valencia.

P. B.



La Previsión Médica Nacional cumple su obra



Los consejeros giran cinco mil pesetas a los familiares de los médicos fallecidos en Madrid, Alava y Cáceres



Personalidades que forman el Consejo de Previsión Médica Nacional



Luego de cumplir su obra social, se reunieron en un fraternal banquete ofrecido por el Colegio Médico Valenciano



Y a continuación, el Colegio de Farmacéuticos hizo entrega al Dr. Ferret del título de Colegiado de Honor (Fots. Vidal)



BELLEZA NATURAL

Piel juvenil, de color fresco y natural. Cabellos olorosos y flexibles. Sensación de limpieza y fragancia de flores. / Lozanía de dama cuidadosa... Todo eso vale más que las facciones correctas, descuidadas; que la misma belleza artificial conseguida con drogas y afeites. / Y todo eso lo proporciona el uso de la Colonia "Royal" Florida que no falta en ningún tocador de mujer pulcra. Una pequeña cantidad en el agua del baño aroma el cuerpo para todo el día, tonifica los músculos y deja el cutis firme, terso y suave. / Sirve, además, para templar los nervios y cicatrizar las heridas superficiales. Su concentración alcohólica es una garantía de eficacia.

FRASCOS DESDE Ptas. 2,25 - LITRO, Ptas. 12,---

OTRAS CREACIONES DE LA PERFUMERÍA THOMAS

AGUA DE TOCADOR.....	ROSA REAL
» » »	IMPERIAL ACACIA
» » »	CLAVEL BLANCO
» » »	JAZMÍN
» » »	REINA VICTORIA

JABONES, EXTRACTOS, LOCIONES, BRILLANTINAS, &



COLONIA "ROYAL" FLORIDA

ÚNICA E INIMITABLE

Perfumería THOMAS / Sevilla, 3 / Madrid

57 PIEZAS DE PORCELANA EXTRA FINA DE KARLSBAD



Por un pequeño desembolso podrá recibir inmediatamente una magnífica y lujosa vajilla de porcelana extra-fina de Karlsbad (Checoslovaquia)

Nuestra vajilla extra-fina, está fabricada y decorada en Karlsbad, que goza de merecida fama mundial, en la fabricación de porcelanas artísticas. Está decorada con finos dibujos artísticos y modernos. El acabado de la decoración en todos los matices, es perfecto. La fileteadura en oro, al fuego, es inalterable y brillante. La blancura y transparencia de esta porcelana son máximas, evitándose por completo cualquier defecto de tonalidad amarillenta y oscura, tan frecuente en porcelanas de clase corriente. Esta vajilla será, por su artística decoración y fino acabado el más agradable y lujoso adorno para su mesa.

COMPOSICIÓN DE LA VAJILLA

24 platos llanos de 25 cm.	1 fuente ovalada de 37 cm.
12 platos soperos de 24 cm.	1 sopera para doce personas
12 platos de postre de 19 cm.	1 salsera
1 fuente ovalada de 28 cm.	1 ensaladera grande
1 fuente ovalada de 32 cm.	2 rabaneras y 1 frutero con pié

Entre los dibujos más modernos hemos escogido los modelos números 1 y 2. Modelo núm. 1: El colorido de las flores es a base de azul, azul celeste, kaki, malva, blauet y anaranjado.

Modelo núm. 2: Las flores que componen el decorado son en tono azul celeste, amarillo y anaranjado.

Juntamente a la vajilla, podemos servir el JUEGO DE CAFÉ, compuesto de 27 piezas: 12 tazas, 12 platos, 1 cafetera, 1 lechera y 1 azucarera. El precio es de 27 Ptas. al contado y Ptas. 32 a plazos. Dicho importe será agregado al precio de la vajilla y el importe total será pagadero al mismo plazo mensual de 12 Ptas.

Las vajillas se remiten cuidadosamente embaladas

NOTA DE PRECIOS

Vajilla modelo n.º 2:	12 pesetas al mes, durante 17 meses o sean 204 pesetas
Vajilla modelo n.º 1:	12 pesetas al mes, durante 19 meses o sean 228 pesetas

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

BOLETÍN DE COMPRA

El que suscribe declara comprar a los Establecimientos L. Lucarda & C., S. L., Cortes, 598. — BARCELONA, una VAJILLA n.º..... (con o sin juego de café), conforme a su descripción cuyo valor de..... Ptas., que se compromete a pagar a plazos mensuales de Ptas. 12, el primero a la recepción y los restantes cada 1.º de mes hasta la completa liquidación. — Mientras no se haya satisfecho el importe total del género, éste se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.

Nombre y apellidos.....
 Edad..... Calle.....
 Población.....
 Provincia.....
 Profesión.....
 Dirección del empleo.....
 Estación más próxima.....

FIRMA,

Dos meses con los bandidos de Chicago

(Exclusiva de publicación para España)

La conquista de Washington por los contrabandistas

CHICAGO... Agosto.

SE aproxima la fecha de mi regreso a Europa. Antes he querido completar mi reportaje sobre la mala vida en Chicago franqueando los umbrales de ciertos lugares que permanecen cerrados habitualmente por disposición de las autoridades. De lo que he podido observar en las llamadas «casas de ilusión», que explotan las bandas de Al Capone y otros distinguidos facinerosos, hago gracia al lector. Es lo mismo de todas partes. Lo que puede verse en París, en Berlín, en Madrid, en Túnez o en Tánger. En unas mancebas, suntuosidades de harén sultanesco; en las más, miseria y suciedad.

Sigo a mi amable guía en la exploración de este mundo que vive al margen de la ley. Ahora me conduce a las fábricas secretas de bebidas alcohólicas. Visitamos con mayor detenimiento las cervecerías que elaboran lo que aquí llaman *near-beer* (casi cerveza), y que contiene un medio por ciento de alcohol. Este brevaje es el único legalmente autorizado, y así nada habría que oponer a su fabricación ni por qué ocultarla, si no fuera porque esos misteriosos laboratorios están provistos de cuanto es necesario para producir igualmente la cerveza alcoholizada. Esta se elabora dos o tres veces por semana bajo la mirada indulgente de una policía subvencionada para que no vea... Otras cervecerías, instaladas más modestamente, fabrican, además de *near-beer*, otros productos similares, aunque prohibidos. En unas y otras fábricas obtiéndose el líquido inventado por el buen rey Gambrinus mediante procedimientos rápidos y económicos, en detrimento de la calidad del producto.

Recordemos a este propósito que la cerveza es el resultado de la fermentación de un extracto azucarado, que se obtiene añadiendo agua a la malta (cebada germinada) bajo ciertas condiciones de temperatura. El extracto así conseguido

se somete a una ebullición esterilizadora del líquido, que lo concentra al mismo tiempo en el grado debido, incorporándose a la mezcla la proporción de líquido necesaria para obtener la cerveza. Por último, tras de la ebullición, el líquido, separado ya el lúpulo, recibe la cantidad de levadura indispensable para determinar la fermentación, y cuyo efecto químico es transformar el azúcar contenido en el extracto de malta en alcohol y ácido carbónico. La fermentación dura de seis a diez días. La cerveza se deposita luego en grandes toneles, donde reposa durante cuatro o cinco meses.

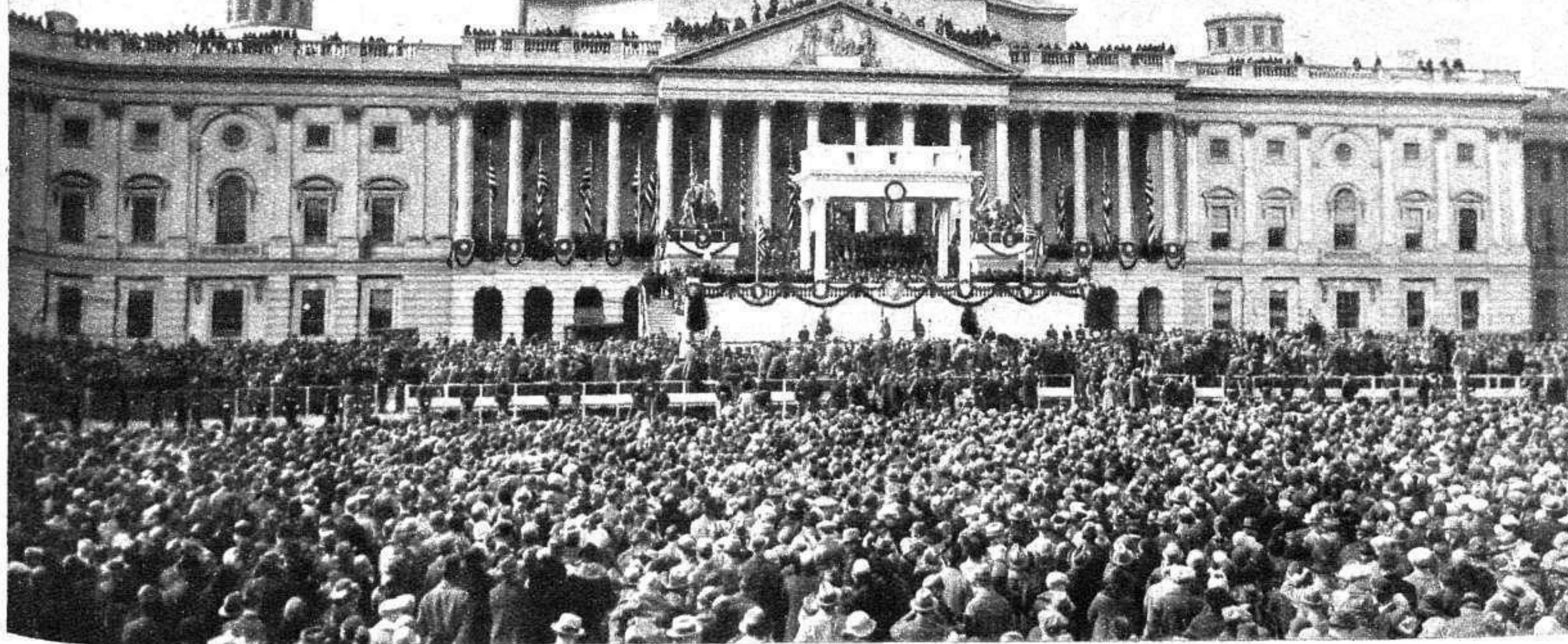
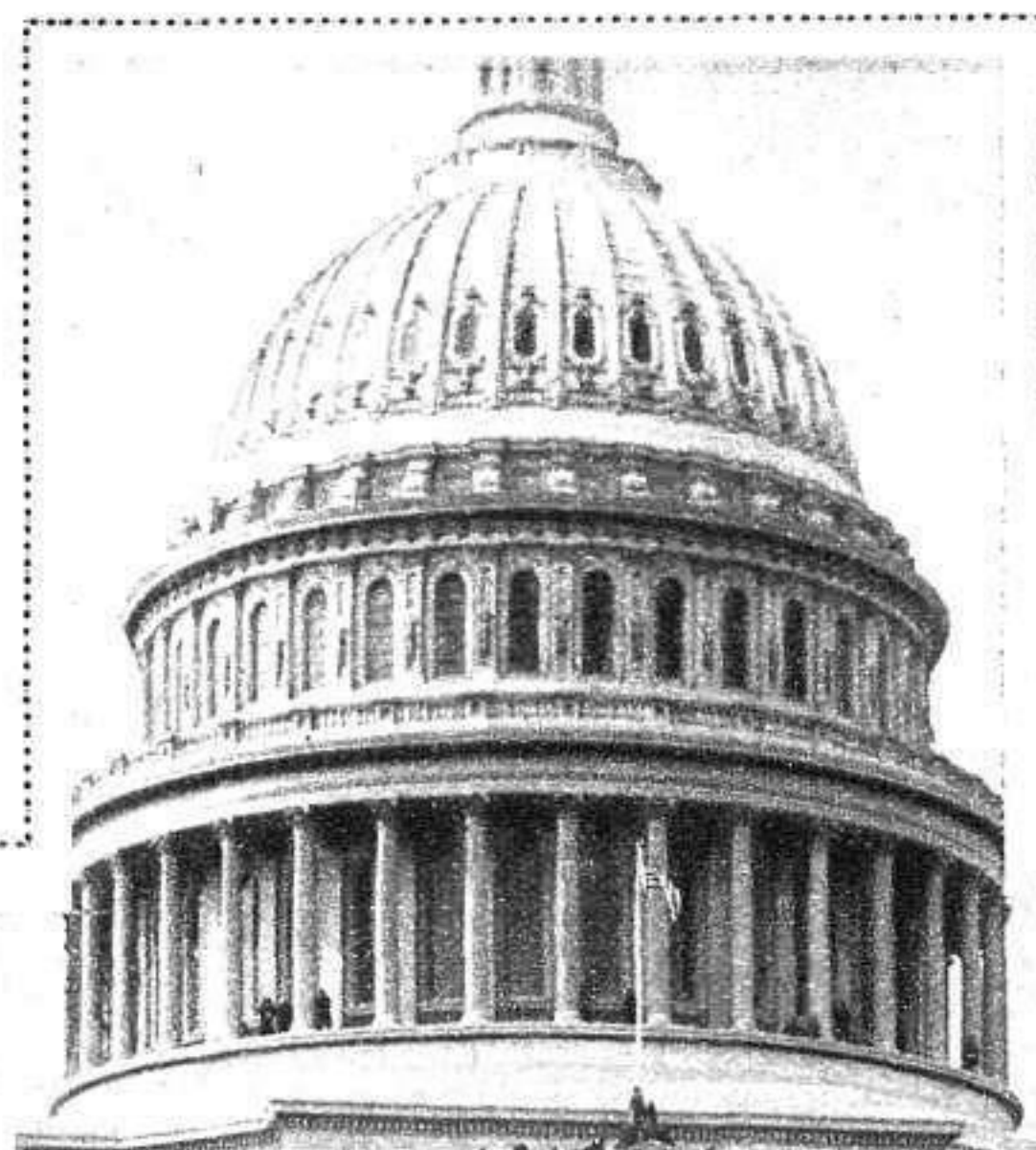
Como puede comprenderse, los *bootleggers* norteamericanos no pierden el tiempo en tantas precauciones. Fabricar rápidamente con los menores gastos y complicaciones posibles, es el principio fundamental de su industria. También se inferirá que siendo ésta clandestina ha de elegir las horas del misterio, para que sus obreros trabajen. A esta circunstancia habrá de atribuirse el origen de la palabra *moonshine* (luz de luna), aplicada en el lenguaje corriente a las bebidas alcohólicas. Es, en efecto, durante las altas horas de la madrugada cuando esas inverosímiles mezclas salen de los alambiques.

Por lo que se refiere a la cerveza, los *bootleggers* obtienen el extracto de malta mediante el

procedimiento habitual, y aún le añaden la levadura. Pero se abstienen de dar al líquido el tiempo necesario para que se produzca el fenómeno de la fermentación, incorporándole alcohol (¡y que alcohol!) mas una proporción conveniente de ácido carbónico, que habrá de dar a la mixtura su aspecto espumoso. He ahí el brevaje—algo repugnante, que un verdadero degustador de cerveza no podría ingerir sin una mueca de asco—que los *húmedos* de los Estados Unidos consumen con delicia. Nosotros, europeos que podemos regalarnos libremente con un buen *bock* de verdadera cerveza, brindemos por estas infortunadas víctimas de la *Volstead Act*, y porque alumbra pronto el día en que, libres al fin, les sea lícito saciar su sed de excelentes catadores. Es claro que entonces bien pudiera ocurrirles que, perdido el gusto de las buenas bebidas, tuvieran un gesto de repulsión al presentarles una copa de Champagne, un *chato* de Manzanilla o un *bock* de *Pale Ale* completamente auténticos.

En esa posibilidad iba yo pensando cuando penetré en la imprenta donde se manufacturan los marbetes falsificados de las marcas más en boga de champañas, vinos de mesa, aperitivos y licores. Delante de mí expidieron una partida de etiquetas de Cinzano, idénticas a las originales. Otra fábrica, que no he podido visitar, elabora con la misma culpable precisión los frascos y botellas correspondientes a las etiquetas. Suele ocurrir a veces, sin embargo, que la habilidad de los falsificadores experimenta algunos eclipses. Citaré por ejemplo, el caso de un marbete, magnífico de efecto, en el que se leía: *La meilleure des bourgognes*, falta ortográfica que me he abstenido de corregir por cuanto puede ser un excelente aviso para los consumidores inteligentes.

Cierto grupo de *bootleggers*, que opera independientemente de las bandas Capone, Morgan y Spike O'Donnell, y que me ha rogado el secreto de sus conexiones con el grupo contrabandista, provee de bebidas alcohólicas no a Chicago, sino a la misma capital de los Estados Unidos. Washington, residencia del presidente Hoover y sede



Aspecto de la plaza del Capitolio de Washington, durante una manifestación patriótica

del comité supremo de la *Anti Saloon League*, la más intolerante de las organizaciones secas de la Junta Metodista de templanza, de moral pública y de otras muchas obras consagradas en principio a defender la salud espiritual y física de los pobres norteamericanos, pero que en la práctica fastidian a las buenas personas, enriqueciendo, de paso, a los granujas.

No me han ocultado los contrabandistas que Washington es magnífico mercado para los negociantes de *moonshine*. Antes de la prohibición funcionaban en la ciudad trescientos bares. Hoy posee seiscientos cincuenta *speakeasies*. La banda de Chicago ha sucedido en el aprovisionamiento de alcohol a los hermanos Deagan, que indispuestos con sus protectores han tenido que evantar el campo. Durante el interregno, Washington fué la ciudad más seca de los Estados Unidos. Ni cerveza, ni vino, ni licores. Un encanto.

Mas por fortuna, esa situación insostenible no se prolongó mucho. Los buenos *húmedos* pudieron lanzar al fin el grito deseado: Washington, *here we are!* (¡Washington, aquí nos tienes!) E hicieron, inmediatamente, acto de presencia en los bares clandestinos.

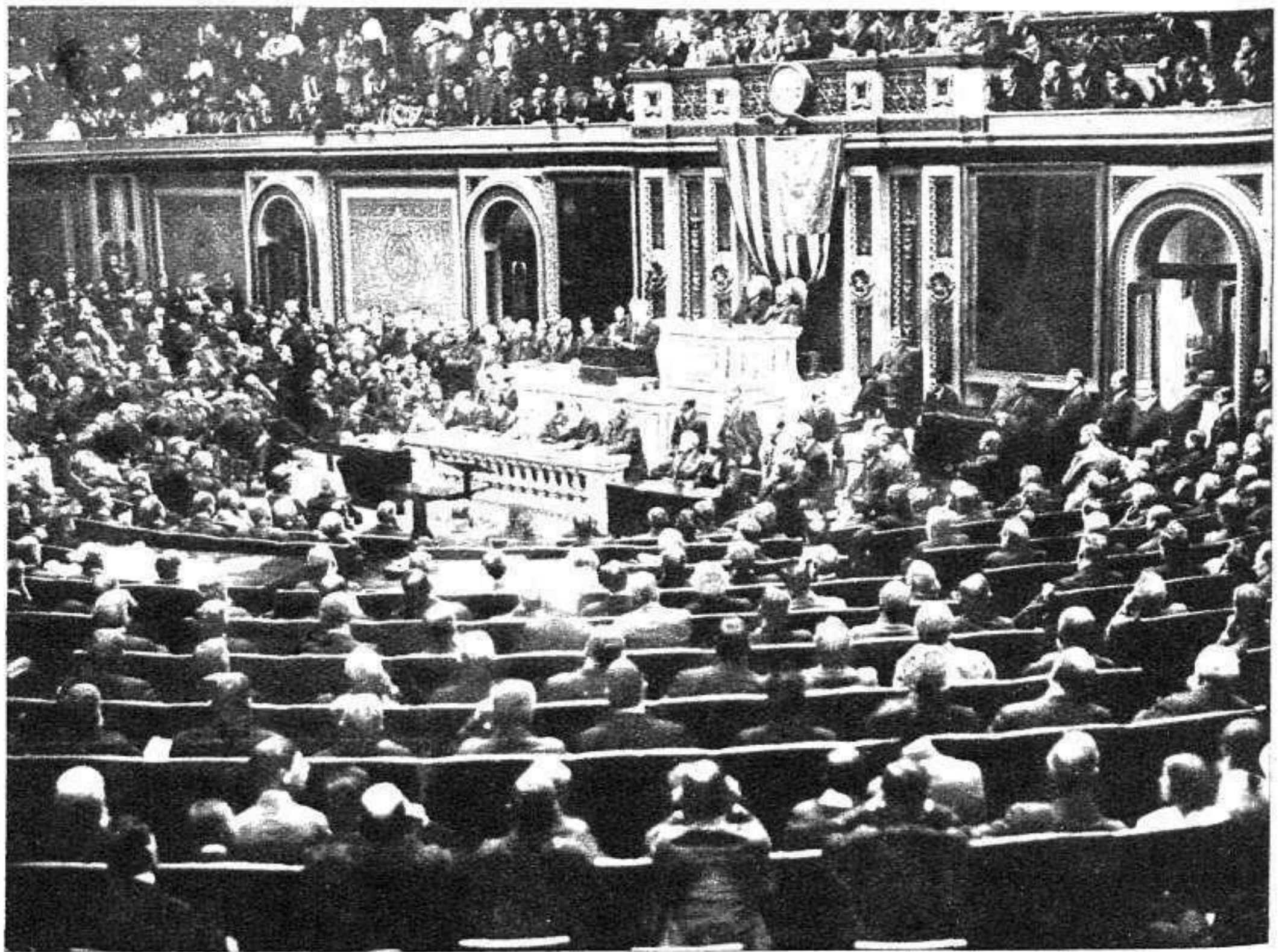
Hay, sin embargo, en Washington, un sitio donde no logran penetrar los líquidos alcoholizados: ese lugar es el Capitolio, sede del Senado y de la Cámara de Representantes.

—Al menos sobre esa colina sagrada— no puede menos de exclamar, al saberlo—reinan la sobriedad y el respeto a la ley.

Mi candorosa reflexión fué acogida con una franca risotada:

—No hay nada de eso, estimadísimo señor—me contestaron—. Lo que ocurre, en realidad, es que nuestros senadores y nuestros diputados no se dan por satisfechos con la *moonshine*. Son difíciles y quieren beber *straight stuff* (mercancía legítima de origen). Y nosotros no disponemos de ese artículo. Ante esa dificultad se hacen traer directamente los vinos y los licores del punto de producción. El *bootlegger* que actúa de intermediario en Washington es un contrabandista oficial, funcionario del Gobierno. Opera tranquilo y seguro desde el mismo Senado. Varias veces, sin duda por el bien parecer, ha sido preso. Pero rápidas y decisivas intervenciones le han devuelto la libertad, sin que hasta ahora le hayan sometido a proceso.

Como demostración práctica complementaria de mi visita a la cervecería de tapadillo, los *boot-*



La Cámara de Representantes de los Estados Unidos, durante la discusión de la Ley Seca

leggers me han permitido presenciar una distribución de cerveza en los diversos *speakeasies*, *beer/lats* y casas *non sanctas* explotados por el bandolerismo.

He tomado asiento en el automóvil de los *liradores*, que da invariablemente escolta a la camioneta de reparto. La asistencia de los pistoleros es elemental precaución contra los ataques posibles de honorables competidores, que, llegado el caso, no vacilan en asesinar a los distribuidores, ya para castigarlos por hallarse al servicio de los enemigos, ya porque éstos venden la cerveza más barata, o porque el reparto se verifica en una zona reservada a su actividad comercial.

Voy acomodado en el coche entre los dos pistoleros de servicio. Contra lo que pudiera creerse estos *gunmen* no tienen aspecto patibulario. Son dos hombrones de fisonomía bonachona. Cara de pacíficos padres de familia. Pero van bien

armados y municionados, por si acaso. Hablan poco y presentan el aire aburrido de gentes que desempeñan un trabajo cotidiano y monótono.

Nuestro paseo se ha efectuado sin incidente alguno. Comenzado a la una en punto de la madrugada, ha durado dos horas justas. En el trayecto hemos hallado al paso numerosos *policemen*. Algunos de ellos nos han saludado con un amable *good morning!* (¡buenos días!). Dos autos del equipo nocturno policiaco pasaron junto a los nuestros sin molestarnos en lo más mínimo, aunque el aspecto del camión y de su escolta podían infundir dudas acerca de la finalidad de nuestra *tournee*. Cada vez que nos hemos detenido ante una casa, el repartidor ha anunciado la llegada con tres toques de *klaxon*. Tal cual vez, el patrón del establecimiento nos invitaba, amable, a beber un *bock*. Y he de consignar mi sorpresa al advertir que mis compañeros se abste-

nían de pedir cerveza. Sin duda sabían de sobra los secretos de fabricación. Y, naturalmente, preferían la ginebra o el *whisky*, aunque en honor a la verdad, no ofrecían mayores garantías de inocuidad que la cerveza. Pruébalo que, al final del reparto, el distribuidor y los pistoleros aparecían más locuaces y excitados que al comenzar la jornada. El repartidor, cantaba cuplés picarescos, con acento bastante lúgubre. Los dos *gunmen*, la tomaron con el alcalde de Chicago, prometiéndose romperle la cabeza en cuanto se presentase ocasión, sin que me fuese posible discernir con exactitud las razones de aquel odio a la primera autoridad municipal.

Muerto de sueño y de cansancio me he ido a acostar. He soñado con las delicias de la América seca.

GEO LONDON

(Concluirá en el número próximo.)

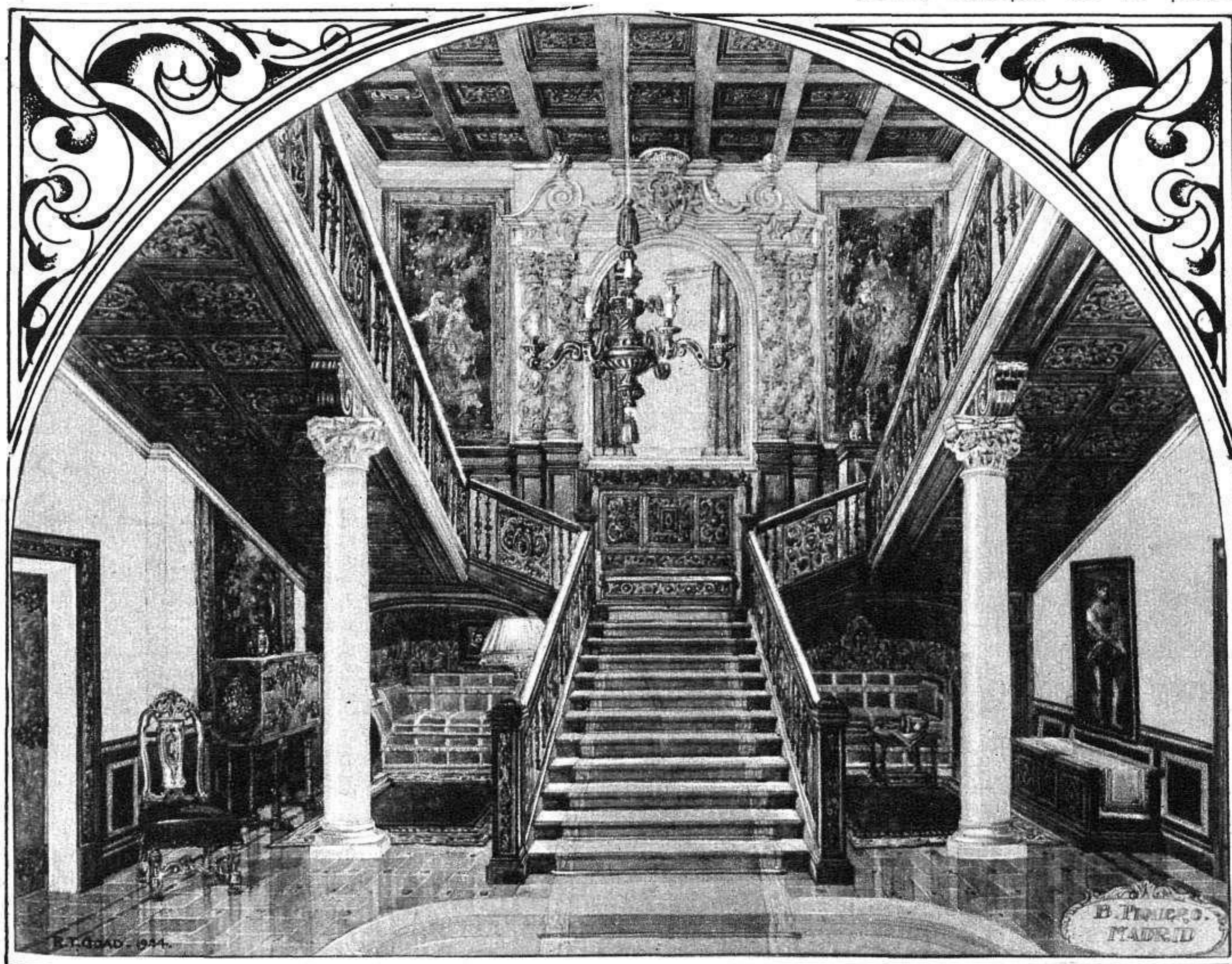
(Copyright Agence Littéraire Interantionale, Paris V° Berlín W. 50).



Una distribución de socorros entre los sin trabajo de Chicago

PROCURE SEA SU HOGAR AGRADABLE Y DISTINGUIDO

Los recursos infinitos de la línea, del color y del material, permiten al artista moderno crear para usted, según su gusto, conjuntos deliciosos y alegres, fieles reflejos de su personalidad.



No deje de visitar nuestra Exposición permanente, instalada en el Paseo de Recoletos, 6.

Fabricación propia
Construcción sólida

PIDA PRESUPUESTOS



COMPañIA DE MUEBLES Y DECORACIONES (S. A.)

ANTES

B. PIQUERO Y CIA

Compradores en 1921 de los "stocks" de

WARING & GILLOW de Londres

PASEO DE RECOLETOS, 6.

Teléfono 52608

Apartado 1074

MADRID

(Casa fundada en 1876)

Homenaje de los rotarios españoles a un notario ilustre

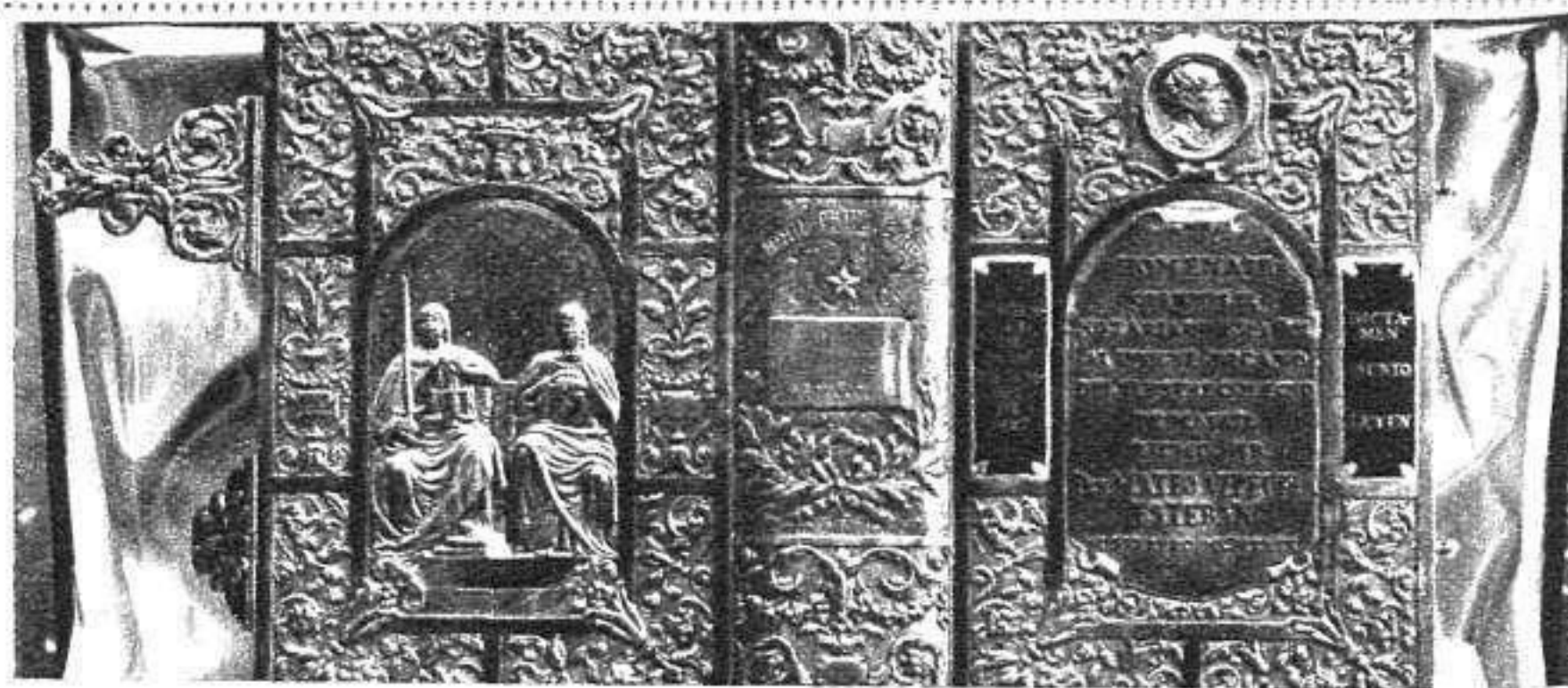


EXCMO. SEÑOR DON MATEO AZPEITIA Y ESTEBAN
Ex decano del Colegio Notarial de Madrid, a quien los rotarios españoles han tributado un homenaje (Fot. Kaulak)

Los notarios de España acordaron tributar un homenaje al entonces decano del Colegio Notarial de Madrid, Excmo. Sr. D. Mateo Azpeitia y Esteban, y, por suscripción pública entre la casi totalidad de los mismos, se le ha regalado el protocolo de plata repujada, obra artística de la casa Espuñes, que

reproducimos, para encerrar otro protocolo verdadero, con las firmas y adhesiones de aquellos. Posteriormente, en julio último, por nuevos trabajos a favor de la clase notarial, como ponente de la Comisión redactora del proyecto de Regla-

mento, el Colegio de Burgos, siguiendo el ejemplo de los Colegios de la Coruña y Baleares, le nombró su decano honorario, en un acto solemnisimo, al que asistieron los decanos de Madrid y Barcelona, y representaciones de otros Colegios Notariales de España.



Protocolo de plata repujada que ha sido regalado al notario don Mateo Azpeitia y Esteban, por los rotarios españoles



Pergamino que ha sido regalado al notario don Mateo Azpeitia y Esteban, por el Colegio Notarial de Burgos nombrándole su decano honorario

EL TIEMPO SE DETIENE PARA LAS RUBIAS

El tono rubio de los cabellos mantiene el rostro siempre en plena juventud. Póngase el pelo rubio y se quitará usted diez años de encima, bastando aclarar un poco el tono del cabello para que gane el rostro en frescura y juventud.

Para conseguir los delicados tonos castaño claro, caoba y rubio pálido, es suficiente darse un ligero lavado de cabeza mezclando en el agua LOCION DE

Camomila Intea

y los cabellos decoloran insensiblemente "hasta el grado de tonalidad que a cada una le convenga".

La CAMOMILA INTEA NO ES UN TINTE, sino una substancia de manzanilla especial, vegetal e inofensiva, que incluso se utiliza para conservar rubias las cabezas de los niños.

Usando pura la CAMOMILA INTEA, se disimula perfectamente el vello de la cara, los brazos y las piernas, suprimiendo por completo el uso de irritantes depilatorios que estropean y ponen ordinaria la piel.

En Perfumerías y Droguerías

Pida usted gratis el folleto de la CAMOMILA con sus interesantes aplicaciones a INTEA, Apartado 82.—Santander.

A JOSEFINA DE SEVILLA.—Contesto a su carta dirigida a INTEA. No le duela demasiado lo sucedido; al fin sólo tiene Vd. 18 años y no debe tener prisas... Finja alegría, pues de lo contrario ¡menuda jarana se traerían él y sus amigos! Celebro que la quede tan preciosa la cara con JUGO DE LOTO en color rachel; es, efectivamente, el color agitanado de moda. Para su hermanita que quiere darse un tono bronceado, díjala que adquiera JUGO DE LOTO en color ocre. Claro, mujer; para el matiz trigueño se debe usar «Jugo de Loto» moreno claro. ¿Que dónde? En todas las Perfumerías y Droguerías de Sevilla hay JUGO DE LOTO. ¿Para qué molestarse en pedirlo directamente?

MERCEDES

VIDAS NOVELESCAS

ISA ROY
la mujer negociante

Es esta una mujer de nuestra época, saturada del ambiente moderno, joven, guapa y atrevida. Yo la he conocido personalmente. ¿Cómo fué nuestro conocimiento? Si la memoria no me es infiel, yo publiqué, en Barcelona, una entrevista sobre Isa Roy a raíz de nuestro casamiento. Porque Isa y yo nos casamos. Aunque a las pocas horas volvimos a nuestro estado natural.

Era la época de baños en San Sebastián, y yo había conocido a aquella mujer colombiana, de áurea y rizada cabellera y ademanes desenvueltos, que apenas si iba vestida, en una casa de películas, a donde ella acudió para proponer un negocio cinematográfico. Me confesó su deseo, mientras almorzábamos en el hotel, de ir a los baños; pero los guardianes no nos dejaban en paz con sus órdenes impertinentes. Si no éramos casados no podíamos visitar con tranquilidad los distintos departamentos.

—¿Nos casamos?—me preguntó.

Mi respuesta fué cogerla del brazo y avanzar resueltamente hacia la administración. Allí extendieron nuestros nombres, y al darnos los billetes hicieron la pregunta de rigor.

—Sí, casados.

De esta manera y como un buen matrimonio, estuvimos paseando por el balneario durante varias horas. Tumbados cara al sol y sobre la arena mojada de la playa, me fué relatando su vida, mientras se fumaba con la mayor frescura los cigarrillos de mi pitillera.

—Americana, de Colombia— me empezó diciendo—. Mi familia, de las más ricas de allá, es oriunda de España. Me educaron lo mejor posible, y desde joven sentí una horrible sed de aventuras. Había aprendido el alemán y el francés, y con este bagaje, y unos trajes, me embarqué para Europa. Fui artista en España, y durante varios años anduve con algunas compañías de teatro, de las mejores. Pero había en mi tal ansia de negocios, que, aún viviendo aquella vida, vendía y compraba cuanto se ponía a mi alcance. Llegué a comprar una casa, que luego vendí para adquirir un marido en Valencia, y este mal negocio me arruinó.

Aquella finca que yo había creído hermosa por la fachada, tuve que abandonarla, porque era mucha finca. Y el caso es que no me dieron nada por su traspaso. Desde entonces, no quiero más negocios de estos.

Fui a parar con mis huesos a Francia, después a Alemania, y regreso de nuevo a España. Vendía y compraba sedas, alhajas y piedras preciosas, y hasta llegué a reunir un capital. Volví a la escena y formando parte de otra compañía estuvimos haciendo una larga campaña por Cuba y América. En América me quedé, tentada por los hermosos asuntos comerciales que surgían allí por todas partes. Dos años allí fueron los suficientes para aburrirme. El arte del teatro y el baile tenían más aliciente que la vida del comercio. Porque haciendo vida de teatro, podía, al mismo tiempo, hacer mi vida mercantil; pero dedicándome de lleno a ésta no podía cultivar aquella. Decidí formar compañía y volver a Europa. Fui empresaria, cosa que nunca había sido. No le deseo a mi mayor enemigo otra cosa. En cada sitio se hacía y se deshacía la compañía. Hasta que ya, cansada y aburrida, me contraté para filmar películas. Hice combinaciones fantásticas para hacer películas en Alemania, que vendía a Italia, y en Italia para traspasar a Alemania. Como artista de la pantalla recorrí toda Europa: Austria, Hungría, Checoslovaquia, Turquía, Rusia, Polonia, Suiza y Dinamarca. Me gustó el comercio de películas, y



ISA ROY

La mujer negociante, que piensa casarse si se arruina en sus negocios

empleé todo mi dinero en películas que vendí rápidamente. Pero al ajustar cuentas había perdido en el negocio la mayor parte de mi caudal. Lié mis bártulos y volví a España. Aquí se me presentaron buenos asuntos. Hice bonitas jugadas de bolsa; compré un hotel, que aún conservó, en Carabanchel, y un automóvil, que yo misma guio. Construí, casi todo sobre hipotecas, dos casas, y a medio terminar las vendí, ganándome unas cuantas pesetas. Unos antiguos amigos de farándula, me cogieron en la hora tonta, y a instancias reiteradas de ellos, y por salvarles la situación formé otra vez compañía. En tres meses me arruiné casi completamente, hasta el punto de tener necesidad de buscar un préstamo sobre el hotel, el auto, mis trajes y alhajas. Fué una temporada desastrosa en la que todo me salía mal. Tan aburrida estaba que pensé de nuevo casarme. Tuve la suerte de reaccionar antes de que se consumara la catástrofe, y hui otra vez a Alemania, y en Berlín me instalé con ánimo de no salir de allí en mi vida.

Permaneció en silencio un breve rato, encendió otro pitillo y, dando una vuelta sobre la arena, prosiguió:

—¿Qué tiene España que nunca puede olvidar-

se? A mí, al menos, esto me ha sucedido ya varias veces. Cuidado que estaba yo tranquila y bien en Berlín, a pesar de sus «sandwichs» y de su cerveza negra. Pero una noche fui a un cabaret, vi bailar y cantar aires andaluces, y a la semana siguiente aparecí en Sevilla, en compañía de un agente de anuncios, que me propuso algunos negocios de publicidad en la Exposición. ¡Qué bien lo pasé en Andalucía! Aprendí a cantar fandanguillos y a bailar boleros, pero no gané una peseta. Menos mal que en Algeciras compré un buen alijo de collares y los vendí muy bien a un indio instalado en Málaga. Con este dinero volví a emprender el negocio de compra-venta de películas francesas y alemanas. En Madrid—terminó diciéndome—he puesto una oficina y desde allí realizo mis negocios. Ahora, cuando acabe de vender una partida de cintas que me han enviado, quiero arrendar la plaza de toros de Vista Alegre, para dar funciones nocturnas con tocadores y bailadores flamencos, y sesiones de cine. Si gano dinero, lo emplearé en fundar en España un gran estudio cinematográfico.

—¿Y si se vuelve a arruinar?

—Si ahora me arruino, no lo pienso más. Me caso.—CLEMENTE CRUZADO

Retratos de Actualidad

HOMENAJE A UN MÉDICO



LA SEÑORITA MILAGROS LARA PRIETO

Hija del fundador del Teatro Lara, que ha fallecido pocos días después de haber sufrido una operación quirúrgica

El pasado sábado falleció en el Sanatorio de Victoria Eugenia, donde había sufrido una delicada intervención quirúrgica, la señorita Milagros Lara, hija de aquella gran figura madrileña, también desaparecida hace algunos años, don Cándido Lara, fundador del teatro que lleva su nombre.

La señorita Milagros Lara supo continuar con verdadero acierto la obra de don Cándido, y bajo su dirección, y con la ayuda de don Eduardo Yáñez, el Teatro Lara ha seguido proporcionando a la escena española los días de gloria que son tradicionales en la casa.

Extraordinariamente caritativa y fiel cumplidora, además, de disposiciones testamentarias de su padre, llevó a cabo, secundada con todo cariño por su hermana doña Jesusa, su hermano político don Antonio Oliva y su sobrino don José Muro, la construcción y organización de las escuelas de Nuestra Señora de la Paloma, verdadero modelo de instituciones pedagógicas y que muy justicieramente valió a la finada la Gran Cruz de Beneficencia, otorgada por el Gobierno.

Dama de excepcionales dotes de bondad y simpatía, era apreciadísima entre la buena sociedad madrileña.

A su hermana, doña Jesusa; a su hermano político, don Antonio Oliva; sobrino, don José Muro y a nuestros queridos compañeros en la Prensa, don Antonio Fernández Lepina, redactor de *El Imparcial*, y don Tomás García de Lara, director gerente de PRENSA GRÁFICA, así como a toda la familia de la finada, enviamos nuestro sentido pésame.



EL MARQUES DE VALDEIGLESIAS

Ilustre periodista, director de «La Epoca», a quien le ha sido concedida por S. M. el Rey la Medalla de Oro del Trabajo



El doctor don Miguel Moraza, rodeado de un grupo de personalidades médicas que festejaron el éxito obtenido por su ilustre compañero, en las oposiciones a la cátedra de Terapéutica Quirúrgica de la Universidad de Salamanca

(Fot. Albero y Segovia)

5
pesetas
al mes

EL MEDICO EN CASA



14
meses de
crédito

MAS DE DOS MILLONES DE SUSCRIPTORES Gran enciclopedia práctica ilustrada de medicina e higiene

Publicada con la principal colaboración científica y profesional de doctores de la Facultad de Medicina de París

Al alcance de todas las inteligencias y de todas las fortunas

UN ÉXITO DE LIBRERÍA constituye, sin duda alguna, la admirable publicación popular EL MEDICO EN CASA

2 voluminosos tomos lujosamente encuadernados. 1.500 páginas de texto, muchos grabados. 64 láminas en colores

4 grandes modelos del cuerpo humano que se desarman totalmente (Verdadero Museo de Anatomía)

Cuanto hombres piensan y se compadecen sinceramente de la suerte de los que les rodean, sienten verdadero desaliento al observar la miseria sin nombre que por donde quiera se va extendiendo.

«¡No hay modo de remediarlo; necesidad, enfermedad y miseria son cosas inevitables!», tal es la frase que cada día solemos oír en boca de la multitud, acostumbrada como lo está a presenciar las consecuencias del sofisma.

Hay un hecho cierto, y es que, en cuanto se trata de preservarse de las enfermedades o de curarlas, la humanidad actual parece presa de total ceguera. El menor resfriado es motivo de apelar a médicos y drogas, olvidándonos de que ¡la naturaleza nos brinda mejores remedios!

No ha de confundirse la nueva medicina natural con la acentuación exclusiva de un extremo o con la esperanza de curación por un principio único. Nuestro método no es de espíritu tan limitado y cuantos hayan tenido en sus manos la sensacional obra EL MEDICO EN CASA, publicada en más de

DOS MILLONES

de ejemplares, saben que en ella no domina punto de vista exclusivo, sino que, muy al contrario, ella representa el único principio razonable, es decir, «tomar el bien en donde mismo se encuentre». Para cada caso particular hallaremos en ella un procedimiento individual. Con verdadero ingenio, el autor ha sabido reunir todo cuanto le pareció bueno para exponerlo bajo una forma completamente nueva.

El masaje, la gimnástica medical, las plantas medicinales, la electricidad, las aplicaciones del agua en sus formas más diversas, el aire fresco, y una dieta apropiada a cada caso, tales son los principios esenciales del nuevo método para curar enfermedades.

A cada obra va anexo un verdadero MUSEO de ANATOMÍA, formado por 4 modelos de colores, desarmándose totalmente

Dichos modelos representan los cuerpos del hombre y de la mujer, desarmándose todos sus órganos hasta en los detalles más ínfimos: los pulmones, el corazón, la laringe, la cabeza, la nariz, los ojos, los órganos genitales, etc., permiten a cualquiera persona estudiar con toda precisión el cuerpo humano y darse cuenta, como en un mismo sujeto anatómico, del sitio de tal o cual órgano. Estos modelos son, pues, la reproducción fidedigna del interior del cuerpo humano.

Precio de la obra, compuesta de 2 volúmenes lujosamente encuadernados **70 pesetas a 5 pesetas mensuales. Al contado: 60 pesetas**

-BOLETIN DE COMPRA-

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un ejemplar de la obra EL MEDICO EN CASA por el precio de ptas. 70, que me comprometo a pagar a plazos mensuales de 5 ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la obra la consideraré en calidad de depósito en mi poder. AL CONTADO: 60 PTAS. M. G. 25/4 1931 FIRMA

Nombre y dos apellidos _____
Edad _____
Profesión _____
Dirección del empleo _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____
¿Qué administración de correos más próxima tiene giro postal? _____

Móvil de
15 céntimos

Envío inmediato
franco de porte

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis - BARCELONA
Delegación en Madrid: CHURRUCA, 15, bajos (Gta. Bilbao)



EL TREBOL

**NOS
OCUPAMOS
DESDE
CONCEBIR Y
REGISTRAR
UNA
MARCA
NUEVA,
HASTA DIRIGIR
Y
ADMINISTRAR
UNA CAMPAÑA
ENTERA
DE
PUBLICIDAD**

*Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás, fíjese, debe ir
firmado así*

PUBLICITAS

PUBLICITAS, S.A.

Organización Moderna de Publicidad

MADRID

BARCELONA

Pi y Margall, 9, entl.º Plaza de Cataluña, n.º 9

ZARAGOZA: Plaza de la Constitución, n.º 1

VALLADOLID: Peligros, n.º 2 CADIZ: Sagasta, n.º 5

OVIEDO: Uria, n.º 70 SAN SEBASTIAN: San Marcial, n.º 17

Mil pesetas



al que presente Cápsulas de Sandalo mejores que las del Dr. Piza de Barcelona y que curen mas pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6 Barcelona, y prales Farmacias de España y América.

Enviando 1.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Urinarias
BLENORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA



COMBINACION
Heidisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Folleto ilustrado gratis y franco, a pedido. Solicítelo.

Apartado 12.003

Sírvase remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber.»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

C.C.

3 Venta exclusivamente en Farmacias

APOPLEJIA
-PARALISIS-

Anginas de pecho, Vexes prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rumba o calambres, zumbidos de oídos, falta de sueño, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Goyoso, Arenal, 2. Barcelona, Sagatá, Reta Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlos, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

EL THERMOGÈNE

ENGENDRA
CALOR



Y
COMBATE

**TOS - GRIPE - BRONQUITIS - REUMATISMO
DOLOR DE COSTADO - LUMBAGO, ETC.**

MANERA DE USARLO.—Se aplica el Thermogène en el punto dolorido, teniendo cuidado de que la hoja de algodón *adhiera bien a la piel*. Para que su acción resulte *más rápida y enérgica*, se echan sobre el Thermogène, antes de ser colocado, unas gotas de agua tibia salada, ó de vinagre ó de Agua de Colonia.

El Thermogène substituye con ventaja las cataplasmas, sinapismos, emplastos, linimentos, vesicatorios y demás revulsivos, de los que posee todas las propiedades, sin ofrecer sus inconvenientes.

Precio 2,50 Ptas. (timbres incluidos), en todas las Farmacias.

EL PIERROT ARROJANDO LLAMAS POR LA BOCA debe figurar en el respaldo de cada caja.

HORÓSCOPOS DE ENSAYOS GRATUITOS PARA LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El profesor Roxroy, conocido astrólogo, ha decidido favorecer una vez más a los habitantes de este país, haciéndole horóscopos de ensayo, gratuitos.

La reputación del Profesor ROXROY se ha extendido tanto, que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su facultad para leer la vida humana a cualquier distancia es, sencillamente, maravillosa.

Aun los astrólogos de mayor reputación lo reconocen como su maestro, y siguen sus huellas.

El le dirá de lo que es usted capaz y le enseñará la manera de alcanzar el éxito. La precisión de su golpe de vista para apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros, le sorprenderá y le ayudará.

El señor Paulo Stahmann, astrólogo de gran fama en Ober Newsadern, dice: «El horóscopo que el Profesor Roxroy me ha hecho es absolutamente acorde con la verdad. Es un trabajo muy concienzudo y altamente científico. Como astrólogo que soy, examiné cuidadosamente sus cálculos planetarios y sus indicaciones, teniendo la prueba de que su trabajo es perfecto en todos sus detalles y van con los últimos progresos de su ciencia.»

Si usted desea aprovechar esta oferta especial y obtener una revista de su vida, escriba simplemente su nombre y dirección, el día, mes, año y lugar de su nacimiento (todo claramente). Indique usted si es caballero, señora o señorita y mencione el nombre de esta revista. No hay necesidad de enviar dinero; pero si lo desea puede enviar 50 céntimos en sellos de su país para gastos de correo y trabajos de escritura. Dirija su carta franqueada a la dirección siguiente: Roxroy Dept. 1425 S, Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo a Holanda, 40 céntimos.



RECONSTITUYENTE VINO PINEDO

de excelentes resultados

en convalecencias, cansancio intelectual y re-

sancio intelectual y re-

gulator del sistema

1-1 nervioso 1-1 1-1 1-1

MOSTUVA Zumo de uva sin fermentar

Ideal para curar estómago, estreñimiento, etc.
J. IBOSA.—Bañeras del Panadé (Tarragona)

VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las Vías urinarias

no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Soivré** para vencerse de sus admirables éxitos.

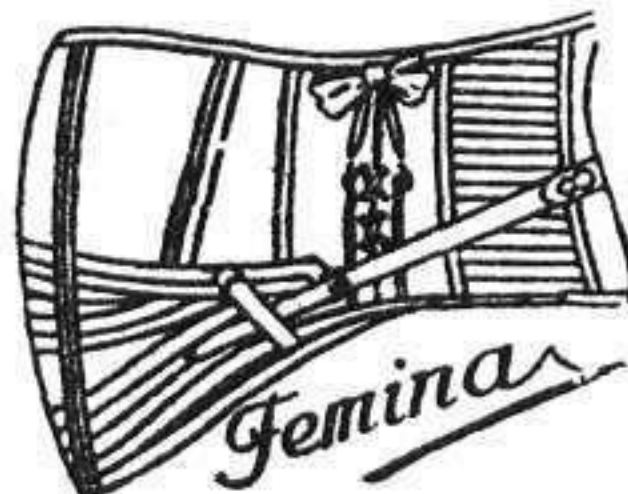
Venta a 5'50 ptas. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.



Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.



es la faja á presión graduable imprescindible para EMBARAZO. Puede y debe utilizarse desde el primer momento para conseguir un parto normal. Prescrito por especialistas y profesoras en partos. ¿Le interesa á usted un detalle gráfico? Pida folleto, adjuntan o sello correo 0.35, á INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabatés y Alemany, Casuda, 7 BARCELONA

"PUBLICITAS"

(S. A.)

Administración de la Publicidad de **PRENSA GRAFICA**
Avenida de Pi y Margall, 9, piso entresuelo.—MADRID



Todo vasco ve con ojos alegres la danza de los «makildantzaris», que es suave e infantil como el alma de todo vasco

DANZAS TRADICIONALES

Los espatadantzaris y los makildantzaris vascos

RITMO, expresión, representación tradicional, armonía, reglas de estricta, y, sobre todas las cosas, un sentido popular, racial, que endomina y enaltece todas esas danzas en que se expresa merced, infantil y rena el alma vasco ngada.

El *aurreku* es el baile tradicional del país. Pero el *aurreku*, aun en su ejecución colectiva, es siempre una manifestación de individualidad.

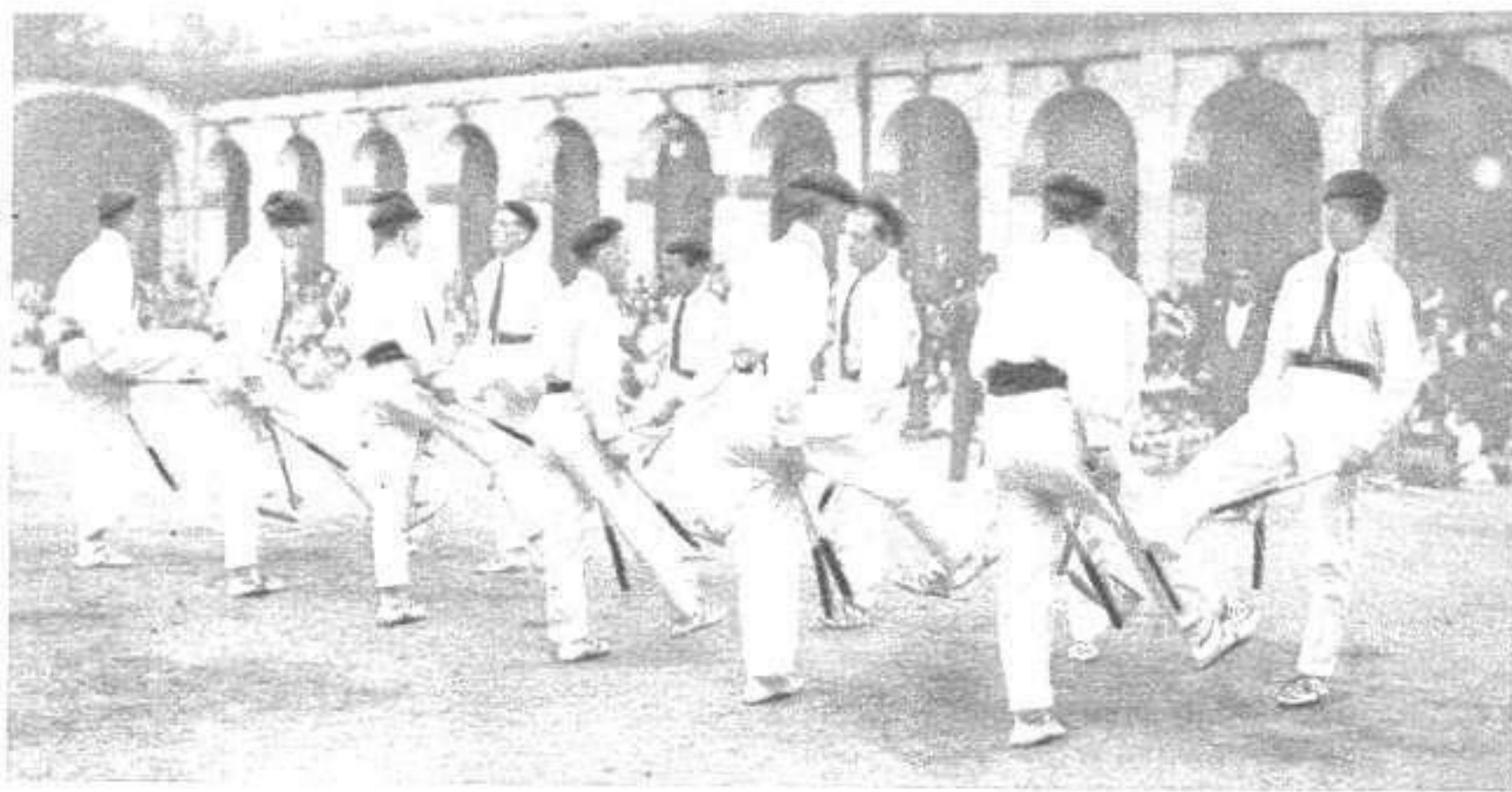
Decía Grandmontagne, que si se reúnen dos vascos ya hay formado un orfeón. Y es verdad, como es verdad que en la danza también es colectivista el vasco.

Allí tenemos a los *makildantzaris*. La faja de color detona sobre la camisa y el pantalón, primorosamente blancos. La boina es como el padrón de nacionalidad.

Sostienen el arco adornado de vivos colores, que ha de ser luego, en la ejecución de los movimientos rítmicos, como oriflamas y como luces.

No hay un solo paso que no se ajuste a un río, y adquiere la danza bellos momentos de agilidad, de garbo y de línea.

Y marchan los *makildantzaris* delante de los severos ediles en el día de la fiesta. Y van a la



El «aurreku» tradicional de la víspera de San Juan

misa de novios a tender arcos de triunfo bajo los cuales pasa la felicidad nupcial. Y corren en la procesión saltarines, alegres, cascabeles, delante de la imagen.

El *makildantzari* está en toda manifestación bulliciosa, alegre y señorial.

Todo vasco ve con ojos alegres la danza de

los *makildantzaris*, que es suave e infantil, como el alma sin complicaciones de todo vasco.

Y aquí está también la *espatadantza*. Es una variedad de la *makildantza*. Acaso su contraposición espiritual.

Cascabeles en las piernas y espadas en las manos. En lugar de arcos adornados, espadas bruñidas. Y movimientos rítmicos mientras las espadas chocan y trazan zig-zags, que no son fintas de esgrima, sino golpes estudiados. No se trata de ataque y defensa, sino de hacer ruido.

La *espatadantza* responde al primitivismo de un pueblo. A un delicioso primitivismo que gustaba del ruido espectacular.

Crean los *espatadantzaris* figuras y grupos. Se ha encontrado una gran analogía entre esta danza y otras escocesas. Pero no hay imitación en la nuestra. Es bien legítima y castiza-

mente vasca.

En estos días, en que la tradición vasquista parece querer renacerse y se resucitan costumbres, hemos querido dedicar estas líneas a esas dos danzas tan típicamente vascongadas.

ALFREDO R. ANTIGUEDAD



Un momento de la danza típica de los «espatadantzaris» de Eibar



Los «espatadantzaris» en una de las figuras de sus típicas danzas (Fots. Marín, Carte y Ortuoste)

**Del bolsillo
a la escribanía
(y vice-versa)
en 10 segundos**



*Solamente la Parker
Duofold ofrece esta
doble ventaja.*

Comprando una Parker Duofold Vd. compra, en realidad, dos plumas, ya que con solo quitar la conerita que protege el botón de llene y substituyéndola por un terminal cónico, la Parker está lista—en 10 segundos—para transformarse en portaplumas estilográfico para su mesa de despacho.

Escribe sin que sea necesaria la menor presión.

La Parker Duofold es la única pluma que reúne en sí 29 patentes y 47 sucesivos perfeccionamientos. Su sistema de llene está completamente protegido y resulta totalmente hermético y seguro. Su plumilla está garantizada por 25 años y su mango-depósito, en permanita irrompible, se hace en una serie de colores modernos, brillantes y atractivos: rojo laca, verde jade, azul lapislázuli, amarillo imperial, negro y oro y la Duofold de lujo en perla irisada y negro o en perla y verde.

Pluma Senior Duofold Pts. 90.,
Special Pts. 75., Junior Pts. 65.,
Lady Pts. 65., Lápiz Duofold
Senior Pts. 57., Junior Pts. 48.,
Lady Pts. 42..

**Parker
Duofold**

C. & G. Carandini Ltda.
Apartado 487 Barcelona Vía
Layetana 21. Sucursal en
Madrid: Av. Pi y Margall 9.

Es fácil aprender a escribir a máquina

CORONA

Nuevo modelo
500 PESETAS

También venta a plazos.
Se fabrica desde hace 25 años.

Garantía ilimitada.

Teclado completo. En negro y en colores. Carro grande. Visibilidad perfecta.

Pregunte Vd. a quien haya usado o poseído alguna vez una máquina de escribir **"CORONA"**

También hay **CORONA** Four teclado 4 hileras.

Boletín á recortar (franquéese con dos cts.)

S. H. A. GASTONORGE, Sevilla, 16.—Madrid.

Remítame catálogo (G.) y condiciones venta máquina **CORONA 3**,

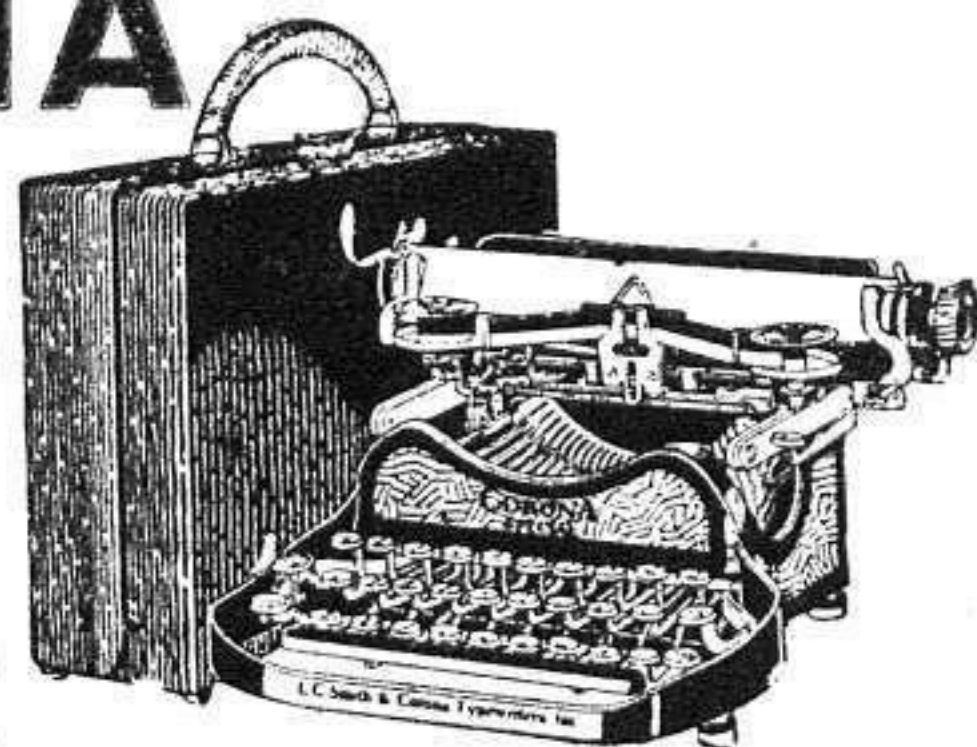
En color

Nombre

Calle de

Población

núm.



CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada **Casa Badia, Vía Layetana, 63, Barcelona.** Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.



GRUBER

Arca para caudales y cajas murales. Máxima seguridad. Precios sin competencia en igualdad de calidad y tamaño. Pedid catálogo á **MATTHS. GRUBER, Apartado 185, BILBAO**

LEA VD. **MUNDO GRAFICO**

COMPRAD UNICAMENTE



Productos Químicos Hispano Lubszynski
• BADALONA •

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), clistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

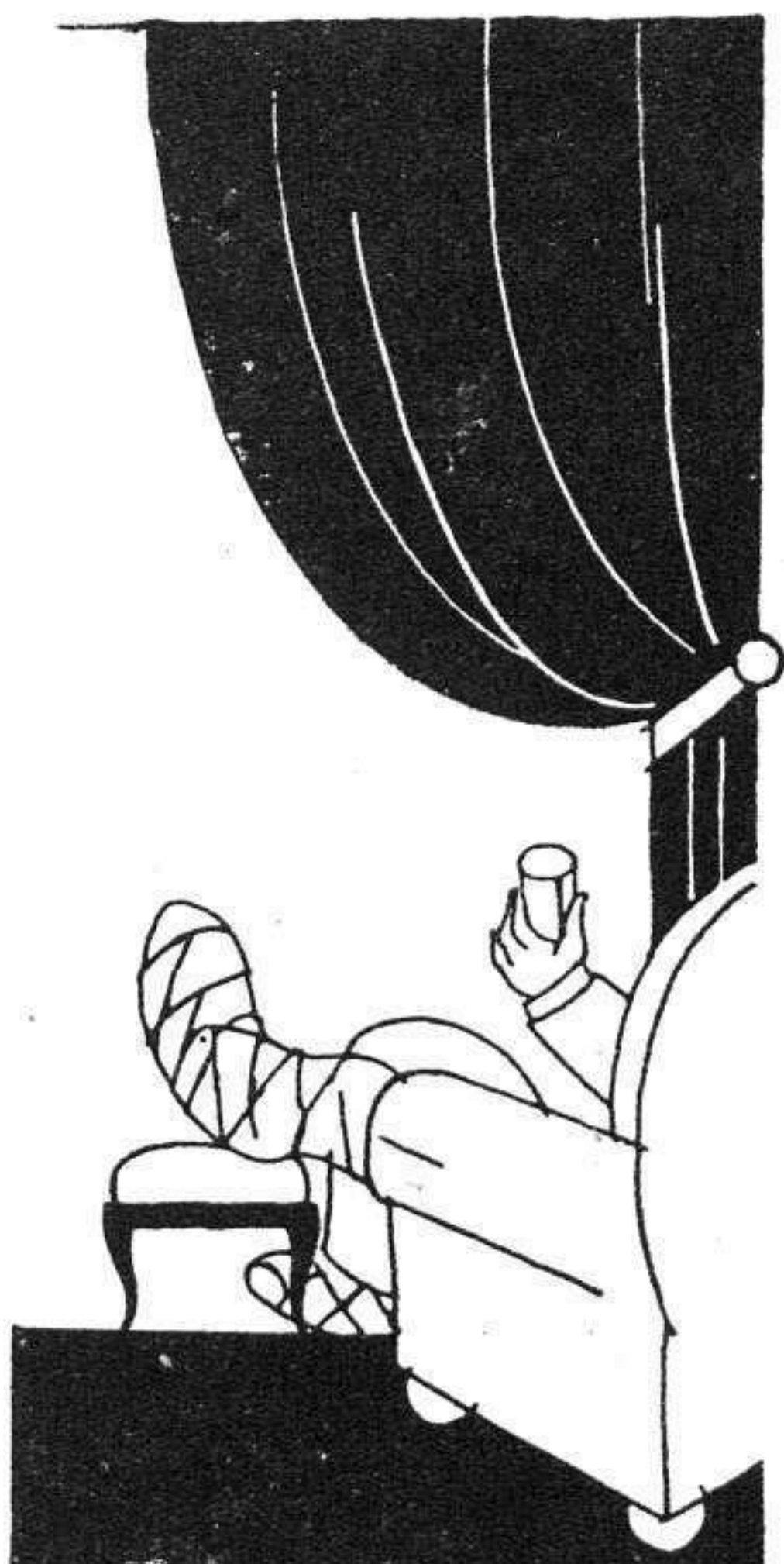
¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 céntimos para recibir folleto. **IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., París, 205, Barcelona** ó E. Montaner, calle Manuel Cortina, 2, Madrid

REDACCIÓN **50.009** TELEFONOS DE **51.017** ADMINISTRACIÓN **PRENSA GRAFICA**

Lea usted

CRONICA



El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes, entre los cuales son los más frecuentes : el reumatismo, la gota, las arenillas, los cólicos nefríticos, la arterioesclerosis, etc.

Para hacer **desaparecer** el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como

LA PIPERAZINA MIDY

el disolvente **más poderoso**
del ácido úrico.

Imitada con frecuencia,
pero jamás igualada

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Fundada 1752

Cuando Quiera Vd. Pildoras,
tome las de **Brandreth**

Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Pildoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Mal del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanen de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.



Acerque el grabado a los ojos y verá Vd. la pildora entrar en la boca.

Fundada 1847.

Emplastos de **Alcock** Marca Aguila

Remedio universal para dolores.
Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.
Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA

Alcock



el peor ene-
migo del
hombre

es el REUMA que hace presa sobre jóvenes y viejos, fijándose en las articulaciones, generalmente con carácter crónico, e inutilizándolos para el trabajo.

La manera eficaz de combatir el REUMA, ARTRITISMO y otras enfermedades derivadas de la misma dolencia, es tomando

ARTHRI-SEL

de resultados positivos en estos casos.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes, se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas. De no encontrarlo en su localidad, se le remitirá previo envío de su importe al Laboratorio Ramón Sala, C. Paris, 174 - Barcelona. Únicamente como vía de ensayo se mandará muestra, remitiendo 0'75 Ptas. en sellos.



HERNIAS Médico Ortopédico
Augusto Figueroa, 8

Bregueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Anco médico-ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán
Consulta moderna, Churrucá, 25.-Madrid
Tratamiento completo 80 pesetas

**TOS
BRONQUITIS**

JARABE FAMEL

**ENFERMEDADES
DEL
PECHO**

LEA USTED

Mundo Gráfico y Crónica

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



Canarios, legítimos del Harz
Procedentes del criadero mayor del Harz, universalmente conocido. Envíos a todas partes del globo. Suministros a revendedores y particulares. Pida Vd. lista de precios, muy interesante, a Rich. Heydenreich, Bad Suderode 164 Harz (Alemania)

El Tiempo Lluvioso Lastima los Pies

El tiempo lluvioso encoge el calzado lastimando los pies y aumentando, además, sensibilidad.

No es necesario, sin embargo, sufrir ni un día más. Basta adicionar unos cuantos gramos de Saltratos Rodell en agua caliente y esperar a que el oxígeno libre comunique a la misma un aspecto de espesa leche. La acción de este baño tónico y aséptico es inmediata. El malestar y el dolor desaparecen como por encanto, así como las hinchazones e inflamaciones.

El agua altamente medicamentosa y oxigenada aumenta la circulación de la sangre en los pies y los protege contra el frío, reblandeciendo además las durezas y callos a tal punto que pueden arrancarse de cuajo y sin el menor daño ni dolor.

Los Saltratos Rodell reponen los pies a su perfecto estado de tal modo que se puede andar todo el día o bailar durante la noche con toda comodidad y sin fatiga alguna.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico, en todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Específicos, con la garantía que le será devuelto su importe, caso de no darle completa satisfacción.



FÍJESE EN LA ETIQUETA



si efectivamente le han vendido el CALDO MAGGI en cubitos.

Examine Vd. bien si

la etiqueta lleva las características:

el nombre Maggi

y la marca Cruz-Estrella.

TESORO DEL ESTÓMAGO

DE CASTAÑO Y ALBA
TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.-Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestinos.-Venta en farmacias.



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS
Remitiendo pesetas 8 a C. SAN JULIAN, calle Electra, 18, Gijón, lo recibirá por correo certificado.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Librería Universal de Ocasión. García Rico y C.ª. Desengano, 20, Madrid. Teléfono 16.821. Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. Compra y venta. Catálogos gratis.

Lea usted MUNDO GRAFICO



No debe consentir

que su esposo continúe con esa calva que le avejenta y le afea, que le proporciona enfermedades y molestias. Su esposo, señora, debe y puede tener hermosa y abundante cabellera; sólo necesita un poco de constancia y aplicarse diariamente

El Regenerador PAZ del Cabello

pues este producto detiene radicalmente, á la primera aplicación, la caída del cabello y con su uso continuado proporciona abundante cabellera,

exenta de caspa y grasa. Escasísimos son los casos que resisten el tratamiento cuando está convenientemente aplicado.

Quince años de existencia, que son quince años de triunfo, son la máxima garantía de la eficacia de este inimitable producto, que, en su larga existencia, cuenta las curaciones por millares.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO

en la Exposición de Milán, 1921

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO

en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluídos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

FARJAS FARJANTES



Loreto Prado y Enrique Chicote en una escena de la obra «Que trabaje Rita», de los señores Estremera y García Valdés, estrenada con gran éxito en el teatro Cómico (Fot. Del Río)



La señora Brú y el señor Isbert en una escena de la comedia de Linares Rivas «Déjate querer, hombre!», estrenada con excelente éxito en el teatro Infanta Isabel (Fot. Díaz Casariego)

LA baja temperatura y la inquietud han retraído al público de los teatros madrileños durante más de una semana, y los empresarios han tenido que lamentar las consecuencias de este retraimiento, demasiado prolongado para ser visto con paciencia.

Para contrarrestar tan sensibiles efectos algunas empresas hanse apresurado a estrenar, pero no puede asegurarse que las obras estrenadas lleven a los teatros que las han ofrecido el calor suficiente para sacar al público de sus casillas o de sus casas.

La obra de Antonio Paso, «Tómame en serio» es como tantas otras del mismo autor, un juguete del viejo estilo, con situaciones cómicas y chistes gordos que hacen reír, pero que no disimulan lo bastante la endebles y la escasa novedad del asunto.

Gracias al esmero con que la interpretan los actores del Alkazar, pudo conseguir un éxito franco la noche del estreno y logrará en las sucesivas entretener a los espectadores.

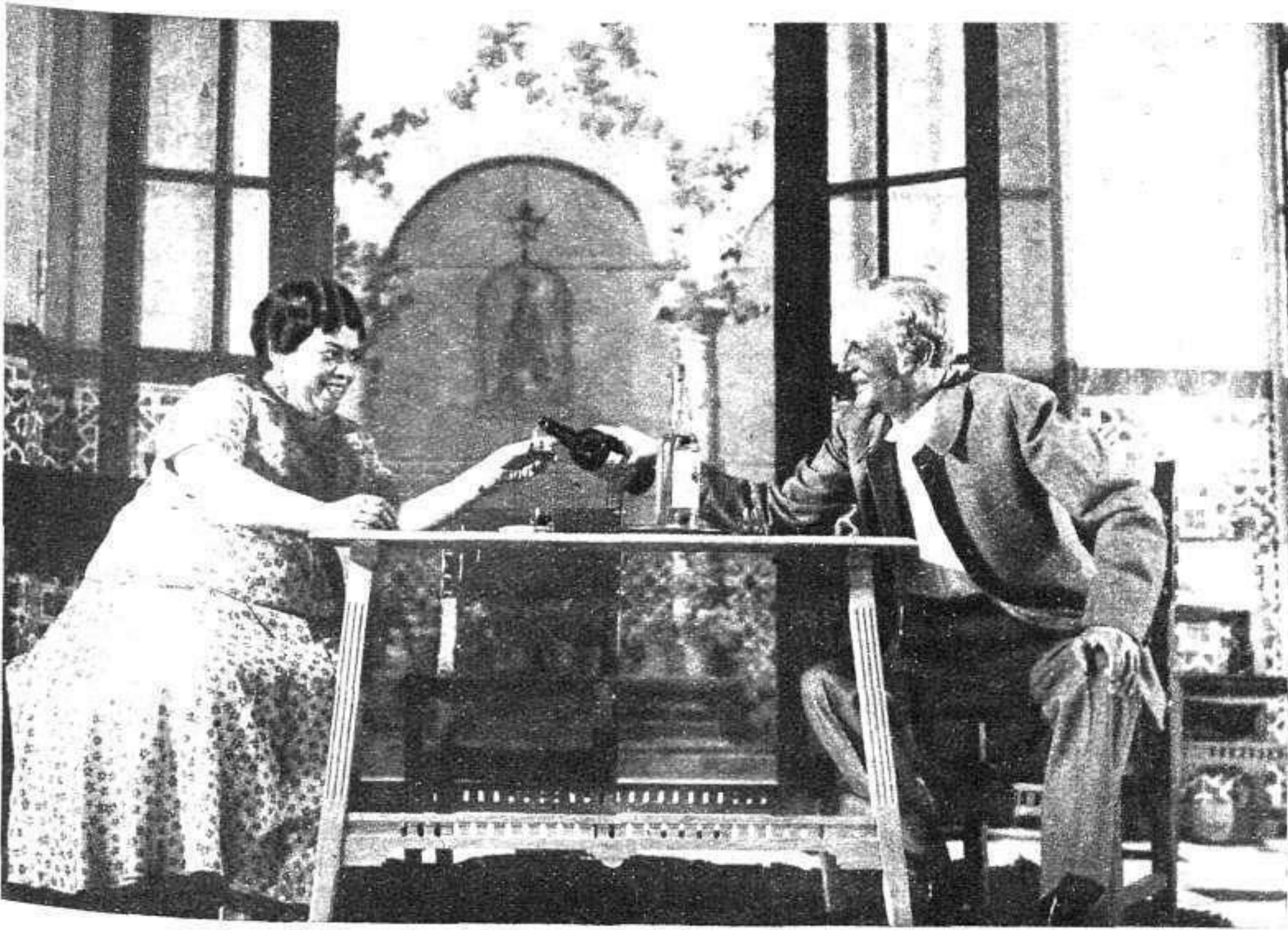
Serrano Anguita, que tan brillante éxito ob-

tuvó en Lara el año anterior con su comedia «Manos de plata», ha estrenado en este mismo teatro otra comedia que bautizó con el título de «Tierra en los ojos». La idea de la obra no tiene novedad, y aunque el asunto está desarrollado hábilmente no llega a interesar como interesó aquella, porque la acción peca de lentitud y el diálogo carece de la viveza que destruiría este efecto.

No hay que decir que los actores de Lara bordan la obra, pero aun siendo su trabajo tan inmejorable no lucia lo debido, porque todos



Una escena del gracioso juguete cómico de Antonio Paso, «Tómame en serio», estrenado con gran éxito en el teatro Alkazar (Fot. Díaz Casariego)



Leocadia Alba y Manuel González, en una interesante escena de la comedia de Serrano Anguita, «Tierra en los ojos», estrenada con gran éxito en el teatro Lara (Fot. Del Río)

ellos representaban tipos demasiado vistos en aquel escenario, como si el autor de «Tierra en los ojos» hubiera sido víctima, al escribir la comedia, de la obsesión que padecen la mayoría de los dramaturgos de hoy, obsesión que les lleva a trazar figuras cortadas por el patrón que creen que mejor sienta a cada uno de los actores de la compañía y que, fatalmente, condena a los intérpretes a la monotonía y al amaneramiento inevitables en este caso.

No obstante estos reparos, la obra gustó al público, que aplaudió al autor y a los intérpretes; y si no aspiraba a más el que la escribiera, hay que convenir en que logró su propósito plenamente.

Ahora, que como se trata de un escritor joven y de tan indudables aptitudes, de tan varias disposiciones...

* * *

Tiene más disculpa el veterano dramaturgo don Manuel Linares Rivas, al servirnos en la escena del Infanta Isabel una comedia tan endeble y aviejada como la que titula «Déjate querer, hombre!». Tiene más disculpa porque su autor, aquejado por dolencias que le impiden un vivir activo, como conviene al escritor que quiera reflejar costumbres y figuras de su tiempo, no se siente impulsado por la inquietud de inspirarse en la realidad de nuestros días y se atiene

a sus viejos cánones, para vaciar en los moldes que empleo muchas veces con feliz resultado, ideas que necesariamente han de estar un poco pasadas y han de resultar bastante manidas, aunque trate de remozarlas con un diálogo forzosamente ligero, vivo e ingenioso, en el que no resplandezca aquella facilidad que pide el juvenil y sano humorismo.

El público del Infanta Isabel en las tardes de invierno es poco exigente, y aunque la obra que le ofrezcan sea flojita, si no les aburre del todo y da ocasión a los autores para que luzcan sus méritos interpretativos, tiene bastante para aplaudir al finalizar cada acto y a la conclusión de la comedia, como ocurrió el día del estreno de la última producción de Linares Rivas.

* * *

La compañía de Zarzuela que actúa en el teatro Fuencarral y en la que figuran valiosos elementos líricos, ha estrenado la obra «Los pícaros estudiantes», libro de los escritores aragoneses Alberto Casañal y Pedro Galán, música del maestro Mediavilla.

Viejecillo el asunto y el ambiente en que se desarrolla, tiene en su abono el libro la facilidad con que está versificado, y el acierto en proporcionar al músico situaciones en que poder mostrar su inspiración y su técnica, que el señor Me-



LAURA DE SANTELMO

Bella bailarina española que ha obtenido un clamoroso éxito en París, actuando en la ópera «La ilustre fregona», del maestro Laparra (Fot. R. Cobol)

diavilla supo aprovechar componiendo una partitura atradable, variada y en muchos momentos sugestiva y graciosa, que dió ocasión a aplausos calurosos y a repeticiones justificadas.

La tiple, Conchita Panadés, cantó con arte que fué unánimemente elogiado. Conchita de la Vega, que es una excelente tiple cómica, estaría mejor un poquito más comprimida, y los señores Vendrell, Cuevas, y Miranda son acreedores a los aplausos que el público les prodigó.

DON QUINTIN



Barcelona.—Gloria Alcaraz y Marcos Redondo, en una escena de la zarzuela «Katuska», libro de los señores del Castillo y Alonso, música del maestro Sorozañal, estrenada con gran éxito en el teatro Victoria (Fot. Gaspar)

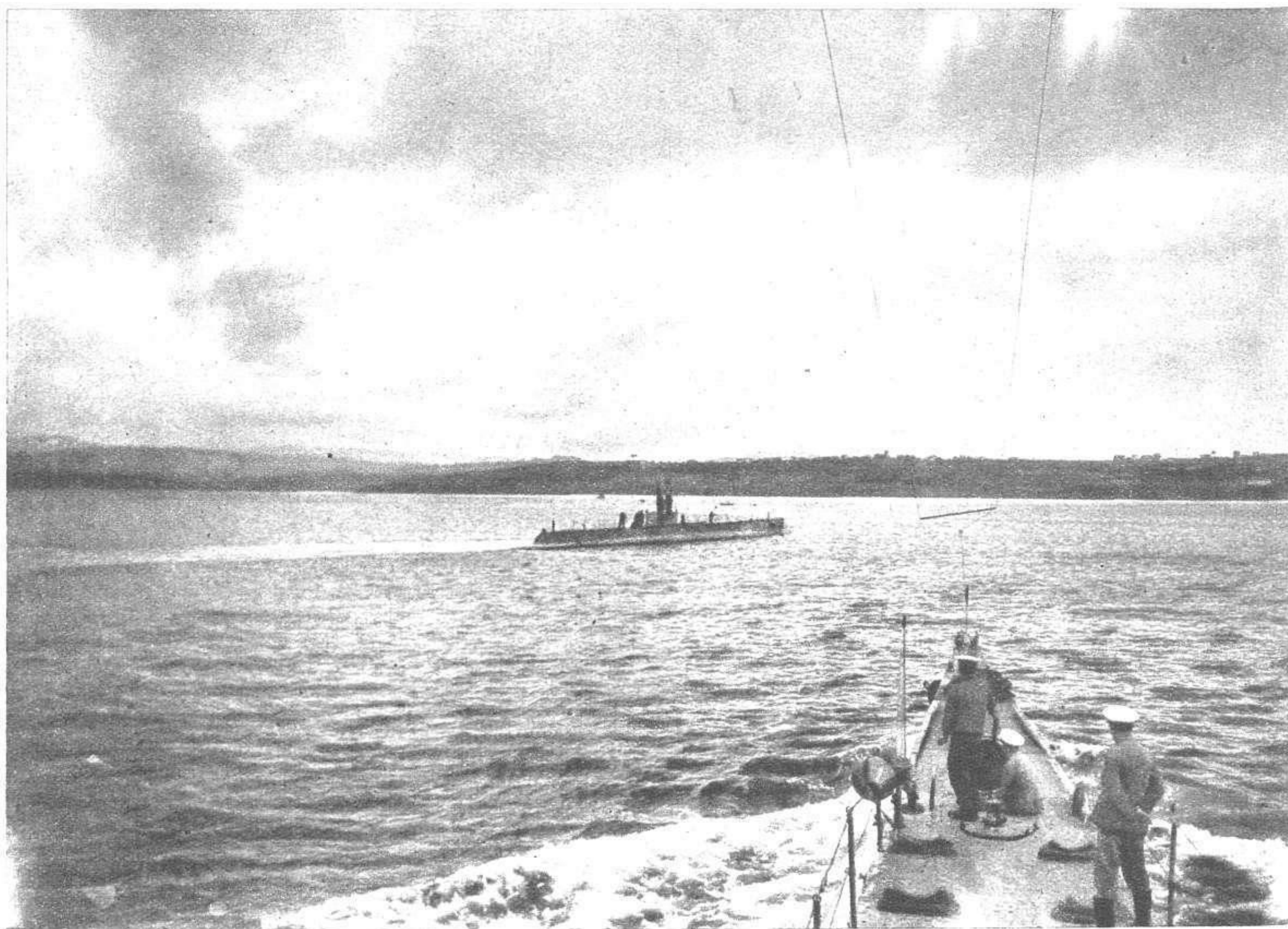


Una escena de la zarzuela de los señores Casañal y Galán, música del maestro Mediavilla, «Los pícaros estudiantes», estrenada con gran éxito en el teatro Fuencarral (Fot. Del Río)



LILLIAN ROTH

Usted puede, fácil y económicamente, coleccionar las fotografías y biografías de **TODOS** los artistas cinematográficos notables, comprando semanalmente *Las estrellas del cine* COLECCION DE 8 ARTISTICAS POSTALES Y SUPLEMENTO CON LAS BIOGRAFIAS, 30 CENTIMOS. Están puestas a la venta las 10 primeras colecciones y un **MAGNIFICO ALBUM PARA 200 POSTALES, 2 PTAS**. En todas las papelerías y quioscos. Enviamos franco estas colecciones y Album, remitiendo su importe en sellos de correo a Editorial Gráfica, Rbla. Cataluña, 66.-Barcelona.



En un amanecer lento, frío, de cielo bajo y nuboso, salen del puerto los submarinos españoles

COSAS DEL MAR

En el pueblo acuático

Las dos cosas más típicas que, a mi modo de ver, tiene este simpático y culto pueblo ferrolano, son la lluvia y las muchachas guapas. Y las dos tienen, hasta cierto punto, mucha semejanza, ya que ambas caen del cielo. Es cierto que en toda Galicia llueve; pero como en Ferrol, en ninguna parte. Diríase que a partir del paralelo de Finisterre hacia el Norte, el agua benéfica se prodiga hasta la hipérbole. Este pueblo hospitalario, con su ría, semeja algo así como un *emparedado de verduras*, cuyas rodajas de pan fuesen la salobre del puerto y la potable de sus nubes...

Sólo con esta caída de agua constante, monótona, cansina, se comprende y admira esta campiña ferrolana exuberante, incopiable, deliciosa y poética.

Existen, más al Sur, otras rías más amplias, más hermosas quizá; pero más abrigada, más pintoresca, más risueña, nc. Ahí están esos rincones del Baño, Cabana, Caranza...

Tenemos una variedad de lluvias como para catalogarlas. Poseemos desde la fina y sutil *garua*, que se cuele sin sentir, hasta la que cae a chorros, como si unas manos celestes se encargaran de escanciarla de un golpe. Entre el *calabobos* y el que pudiéramos llamar *matafuego*, aún existe otro modelo de lluvia, que se-

guramente no es muy conocido. Consiste en unas gotas gordas, pesadas, que caen a intervalos relativamente largos y dejan en el pavimento, sombreros o paraguas una huella ancha y dilatada. Un amigo mío, que no puede vivir sin sol, la llama la lluvia del *huevo frito*...

Hace unos años disminuyó de una manera sensible la lluvia en este pueblo laborioso y acuático.

Los indígenas lo achacaron a una enorme tala de pinos que hicieron en sus montañas y campos, y todo era alegría y júbilo. Pero al poco tiempo el agua volvió a caer del cielo, quizá con más ahínco, con más fuerza... No perdamos las esperanzas: con este riego constante y pródigo no hay pino que no crezca lo más pronto que pueda, y... vuelta a talar.

Aquí, hasta el amor está *pasado por agua*. El niño alado se pone a tono con el ambiente, y es fácil verlo con botas de agua y chubasquero, recorriendo las calles mojadas y brillantes, provisto, además, de unos *prismáticos*. ¡Bien puede darse un año de lluvia por ver a una de estas gentiles gallegas con *sueste*, y esperando bajo el diminuto paraguas la llegada de un *Neptuno con trinchera*...

El Ferrol no debe lamentarse de sus lluvias,

ni de sus cielos grises, ni de sus nubes bajas. No sería Ferrol, ni sería Galicia. Desaparecerían sus añoranzas, su melancolía, su alma llena de *saudades* y bellezas, que la hacen poética e inolvidable...

¿Qué íbamos a hacer sus vehementes admiradores sin la esperanza de oír algún día, bajo un cielo gris y lluvioso, algo terminado en *ño* de labios de una hermosa gallega?

La flotilla de sumergibles, amarrada en la base naval de La Graña, es la que más se amolda a este ambiente gris y lluvioso.

Sus barcos largos, plumizos y rasantes, acostumbrados a largas inmersiones, son los que verdaderamente viven su vida, húmeda y desapacible, sumergidos en esta atmósfera acuosa. Y cuando en estos amaneceres lentos, fríos, de cielos bajos y nubosos, salen de puerto para luchar con una mar siempre gruesa para sus débiles cascos, se comprende el amor y cariño que este culto y hospitalario pueblo ferrolano siente por sus marinos de guerra...

¡Que llueva, que llueva siempre, aunque nos pongamos como unas *zopas*!

(Estas *zopas* se le han escapado al autor de la lluvia del *huevo frito*.)

PEDRO RISTORI MONTJO

UN LIBRO PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA

EPISTOLARIO DEL DICTADOR



DON JOSÉ MANUEL DE ARMIÑÁN

Los hermanos José Manuel y Luis de Armiñán, hijos del ilustre exministro, sienten vocación política como su padre, y en tanto llegan esas horas de lucha liberal que presiente todo ciudadano consciente de la realidad, llevan al libro sus impresiones del momento actual de

España. No podían estar ociosas sus brillantes plumas ante acontecimientos como los originados por la dictadura del general Primo de Rivera. Y en un estilo claro, conciso, sin preciosismos ni divagaciones, sacrificando cualquier preocupación literaria a la verdad histórica, han formado un libro interesantísimo con las cartas que mejor podían revelar el contenido moral y político de un hombre, Primo de Rivera, que lo fué todo en España durante siete años.

Epistolario del Dictador, se titula el libro de los hermanos Armiñán, y nos atreveríamos a afirmar que no hay documento mejor que esta obra para llegar al esclarecimiento de hechos que no pueden olvidarse fácilmente en España, tales como el desembarco de Alhucemas, la rendición de Abd-el-Krim a Francia, el rescate de nuestros prisioneros, la pretensión del Dictador de ceder a Inglaterra la plaza de Ceuta a cambio de Gibraltar, etc., y entre estos hechos inolvidables, un puñado de humanas miserias animando el mecanismo burocrático con su secuela de empleos y recompensas. ¡Cuántas preferencias y cuántas preferencias injustas!

En estas cartas, comentadas sin encono, pero sí con el severo juicio que merecen, se nos aparece el Dictador al vivo, tal cual era en su intimidad. Quien creyera ver en él a un apóstol, sufrirá una terrible decepción al leer su epistolario. Comprenderá que las pequeñas pasiones, la intriga, el orgullo hasta llegar a la incompreensión de las calidades políticas, como en el caso de Gibraltar, son lamentable patrimonio de todos los mortales, llámense dictadores o



DON LUIS DE ARMIÑÁN

gocen de más elevadas o más bajas dignidades.

Puede decirse de este *Epistolario* de los señores Armiñán, que es un ejemplo de unanimidad de criterio y de espíritu de observación; no hay ensañamiento, sino homenaje a la justicia.

A. C.

¡Señora: vele Vd. por su salud!

Antes de teñir sus cabellos ha de tener la seguridad de que el producto empleado es inofensivo. Adquirir un tinte cuyo resultado se ignora, puede ser peligroso para la salud. Vd. necesita una prueba y ésta se la ofrece la insuperable tintura

NOGALIA

instantánea; de absoluta confianza.

Vea reproducido un certificado oficial, cuyo original podemos mostrar a quien lo desee.

Cada estuche lleva al exterior una muestra de canas teñidas según el color contenido en el frasco, lo que facilita adquirir el tono que requiere cada cabellera.

Hay seis bellísimos: negro brillante; castaño oscuro, natural y claro; rubio y rubio dorado.

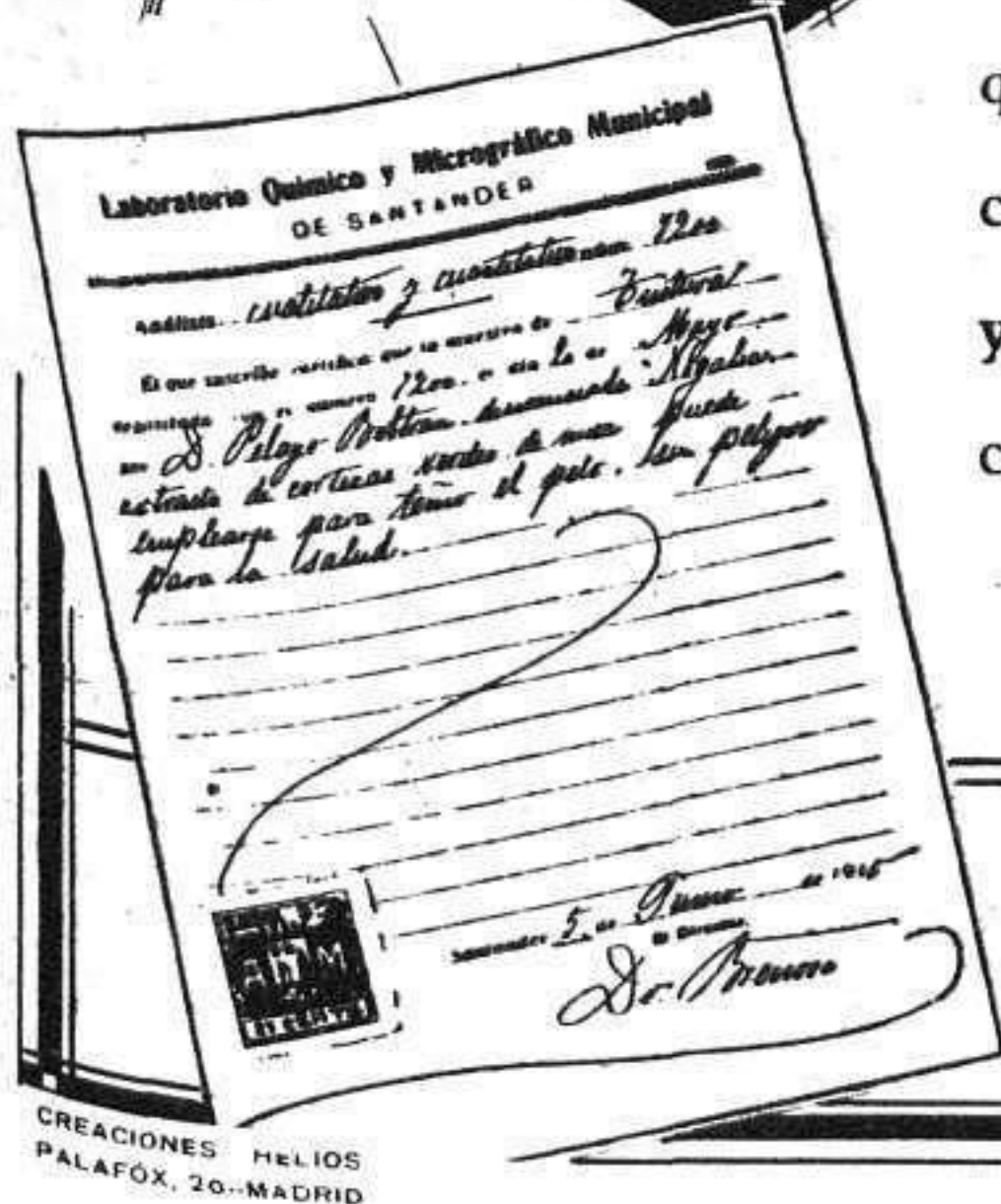
Puede enviarnos unas canas de Vd. y gratis se las devolveremos teñidas con NOGALIA, para que aprecie el resultado.

En Perfumerías y Droguerías.

Pida gratis folleto en colores «Ni una cana», a INTEA, Apartado 82, Santander.

Gratis se envía catálogo ilustrado para la belleza, el cual contiene: **Jugo de Loto Intea**, para poner morena la piel y extirpar de ella las pecas, arrugas, manchas y granitos; **Camomila Intea**, para dar a los cabellos preciosas tonalidades claras; **Nogalia y Henné Intea**, para la inofensiva eliminación de las canas; **Loción de Azofre Veri**, para vigorizar y evitar la caída del pelo; **Depilatorio Rápido**, para suprimir el vello superfluo; **Brillantina Intea**, para embellecer los cabellos, etc. etc.

Pídase a INTEA, Apartado 82, Santander.





SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOLVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (lagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa a origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roncos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y alivia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

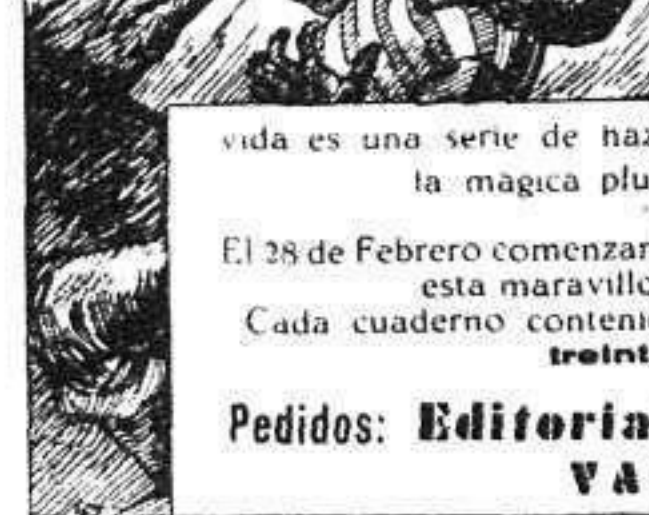
Venta a 5'25 pta. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 pta. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigirse a y encargar a 25 pta. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratoriales Sólvré, Calle del Ver, 16, Barcelona, recibiendo gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades

El Rey de los Boxeadores

El Campeón del Mundo

El luchador invencible

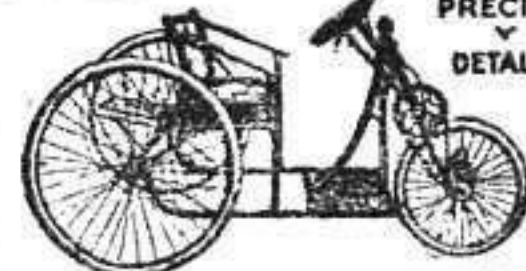


es el protagonista de las más extraordinarias aventuras. Su vida es una serie de hazañas asombrosas narradas por la mágica pluma de José Moselli.

El 28 de Febrero comenzará a publicar LA GRAN NOVELA esta maravillosa serie de episodios. Cada cuaderno conteniendo dos episodios completos. treinta céntimos

Pedidos: Editorial Guerri. Apartado 225 VALENCIA

CICLOS PARA INVALIDOS



PRECIOS
DETALLES
HANS MADER
ORTOPEDIA Y PROTESIS
BARCELONA-ARIBAU-154

Lea usted los domingos

crónica

20 céntimos ejemplar.

Conserve
la
línea

y disfrute de mejor salud, sin privaciones, molestias, ni peligros tomando la

YODHYRINE
Deschamps

Lo mejor y más cómodo para adelgazar.

Agentes: J. Uriach y C^a, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona



LA MEDICINA VEGETAL

es sana, eficaz, inofensiva



ESTE INTERESANTE LIBRO muestra la manera de curar las enfermedades por medio de plantas

TODAS LAS FAMILIAS DEBEN POSEERLO

SE ENVIA GRATIS. Mande hoy este cupón en sobre abierto con sello de 2 cts.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda Universidad, 6, Barcelona, ó Peligros, 9, Madrid.

Sírvase mandarme gratis y sin compromiso el libro "La Medicina Vegetal".

Nombre.....

Calle.....

Población.....

Provincia..... 18

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

Maravilloso método de curación por medio de plantas, descubierto por el Abate Hamon.

CANAS



Conseguiréis obtener el primitivo color natural del cabello usando

RHUM QUINA MELIS

nuevo preparado científico. Depo: Madrid, Pérez del Molino, Carretas, 12

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes.	800
Hammerles finísimas de gran alcance y plomeo.	600
Además, al contado, desde 200 pesetas en adelante, regalo utensilios por valor de 20 pesetas.	500
Modelos económicos, de gatillos a la vista, desde 25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales a los intermedios.	400
	300
	250
	150

José Cruz Múgica, Elbar

Lea usted todos los miércoles la revista

Mundo Gráfico

30 céntimos ejemplar en toda España

ROLDÁN

CAMISERÍA
ENCAJES
BORDADOS
ROPA BLANCA
EQUIPOS
PARA NOVIA

Fuencarral, 85
Teléfono 13443

MADRID

Exclusiva de las publicaciones de Prensa Gráfica EN LA

ISLA DE CUBA CULTURAL, S. A.

PROPIETARIA DE

LA MODERNA POESÍA, Pl. y Margall, 135

y

LIBRERÍA CERVANTES, Avda. de Italia, 62

HABANA

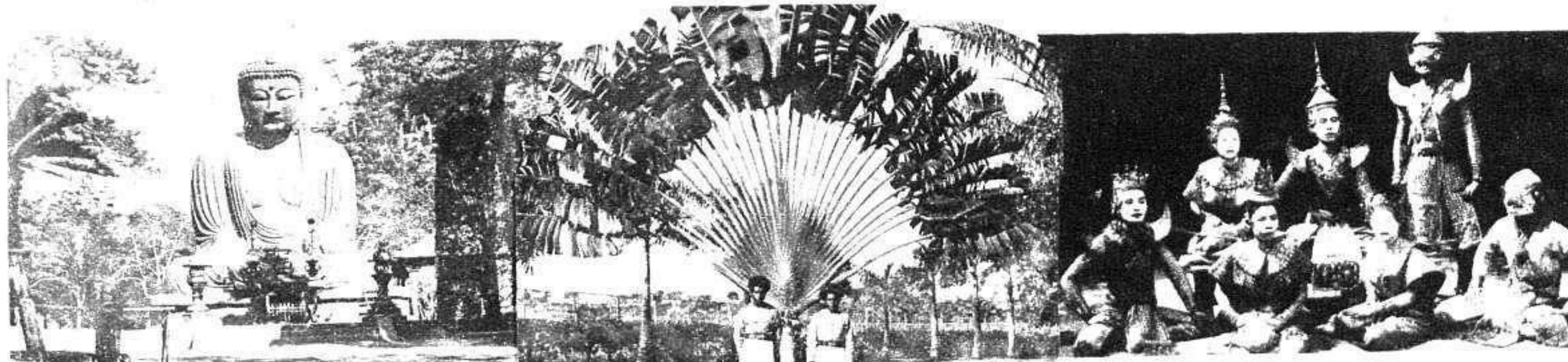
AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Apartado 571
MADRID

Curiosos e interesantísimos libros de viajes



LA VUELTA AL MUNDO DE UNA MUJER

Por ELISABETH SAUVY, traducción de la última edición francesa

Un grueso volumen de 420 págs.
Cubiertas en papel de hilo superior

80 interesantes fotografías, algunas de ellas en colores.

14 gráficos y un mapa: Precio del ejemplar, 14 pesetas



Este libro ha sido escrito por una intrépida mujer que, prescindiendo de la menor fantasía, ha trasladado a sus páginas las impresiones por ella recogidas en las lejanas tierras recorridas en su viaje alrededor del mundo. Las Antillas, la extraña zona del Canal de Panamá, su desembarco en la maravillosa Tahití, de donde parte como simple marinero en un velero que hace el servicio de las islas del Sur... ¡viaje fértil en incidentes...! Después de una breve



escala en las islas Fidji, explora las Nuevas Hébridas caníbales, visita la Caledonia y llega a la lejana Australia. Sale de la enorme isla oceánica, en un buque de carga japonés hacia las costas de Nueva Guinea y las islas Filipinas, llegando hasta el Japón. Recorre



algunas poblaciones de China y regresa a su punto de partida, Marsella, por el mar Rojo, después de haber vivido una aventura novelesca en el Cambodge, Indo-China. La autora, en su libro, nos describe las curiosas costumbres de los indígenas de las islas del mar del Sur, tan poco conocidas, y nos relata las peripecias de su larguísimo viaje, en forma tan amena y pintoresca, que el libro no puede dejarse hasta el final.

OTRAS INTERESANTES OBRAS DE VIAJES

A través del continente negro
por
G. M. HAARDT
y L. AUDOIN



20,000 kilómetros en autoruga a través del África inexplorada. Ocho vehículos que se alejan del último puesto civilizado, con rumbo a la gran aventura en el mar de arena... Las dilatadas y ondulantes extensiones ardorosas del desierto... El Níger... Los sultanatos negros... El Tíbet... los fetichistas... los hechiceros... La humanidad primitiva. La sabana... el reino de las bestias... la selva, el último reducto de la prehistoria y los días de lucha en que todo parece concitarse contra los exploradores... Los Arenal, los dardos del sol, la lluvia, los mosquitos, el barro pegajoso de los pantanos y las marismas... los días febriles... y los de alegría y luz.

130 Ilustraciones fotográficas, 370 páginas, gráficos y 2 mapas. Precio del ejemplar, 14 pesetas

En las selvas vírgenes del Brasil
por
H. P. TAPIE



Este libro es el relato de un largo y peligroso viaje a través del Brasil desconocido, de esa llanura inmensa de suelo fértil. En estas selvas vírgenes se hallan serpientes hasta de 20 metros. Aves trepadoras de deslumbrante plumaje. Quirópteros pavorosos... Arañas monstruosas que atacan a las serpientes, devorándolas. El autor nos cuenta las impresiones de los pieles rojas habitantes de las selvas amazónicas por él recorridas; de esos hombres sin noción alguna de nuestra civilización... que no tienen morada fija ni vestido, que viven de la caza y pesca, y que fiados de su fuerza y destreza, se consideran superiores a nosotros...

Un volumen de 360 páginas, con numerosas fotografías y un mapa: 12 ptas. Nueva edición

A través de la China Misteriosa
por
ALEXANDRA DAVID-NEEL



De toda la vastísima y misteriosa China, no cabe duda que lo que más atrae y cautiva la atención del lector amante de lo desconocido, es la región del Tíbet, donde el fanatismo lamaísta ha opuesto una valla casi infranqueable a los viajeros de raza blanca. Alexandra David-Neel, la autora de este libro, disfrazada de mendiga ha podido penetrar en ese país misterioso. La descripción de las curiosas costumbres y vida de los tibetanos, la relación en forma anecdótica de los muchos incidentes ocurridos a la viajera y a su acompañante, las penalidades sufridas al atravesar la cadena de montañas del Himalaya, a cinco y seis mil metros de altura, son detalles todos que ponen de relieve la inmensa fuerza de voluntad que precisó la viajera y predisponen a la admiración por esa intrépida mujer.

432 páginas, 60 fotografías y un mapa: 14 pesetas

EDICIONES Y PUBLICACIONES IBERIA (JOAQUIN GIL) MUNTANER, 180 - BARCELONA

SE DESEAN CORRESPONSALES SOLVENTES EN TODAS LAS POBLACIONES DE ESPAÑA



DIGESTIONES PENOSAS

Acidez, vómitos, palpitaciones, insomnios, etc., todas estas molestias ocasionadas por mal funcionamiento del estómago, desaparecen gracias al régimen del delicioso

PHOSCAO

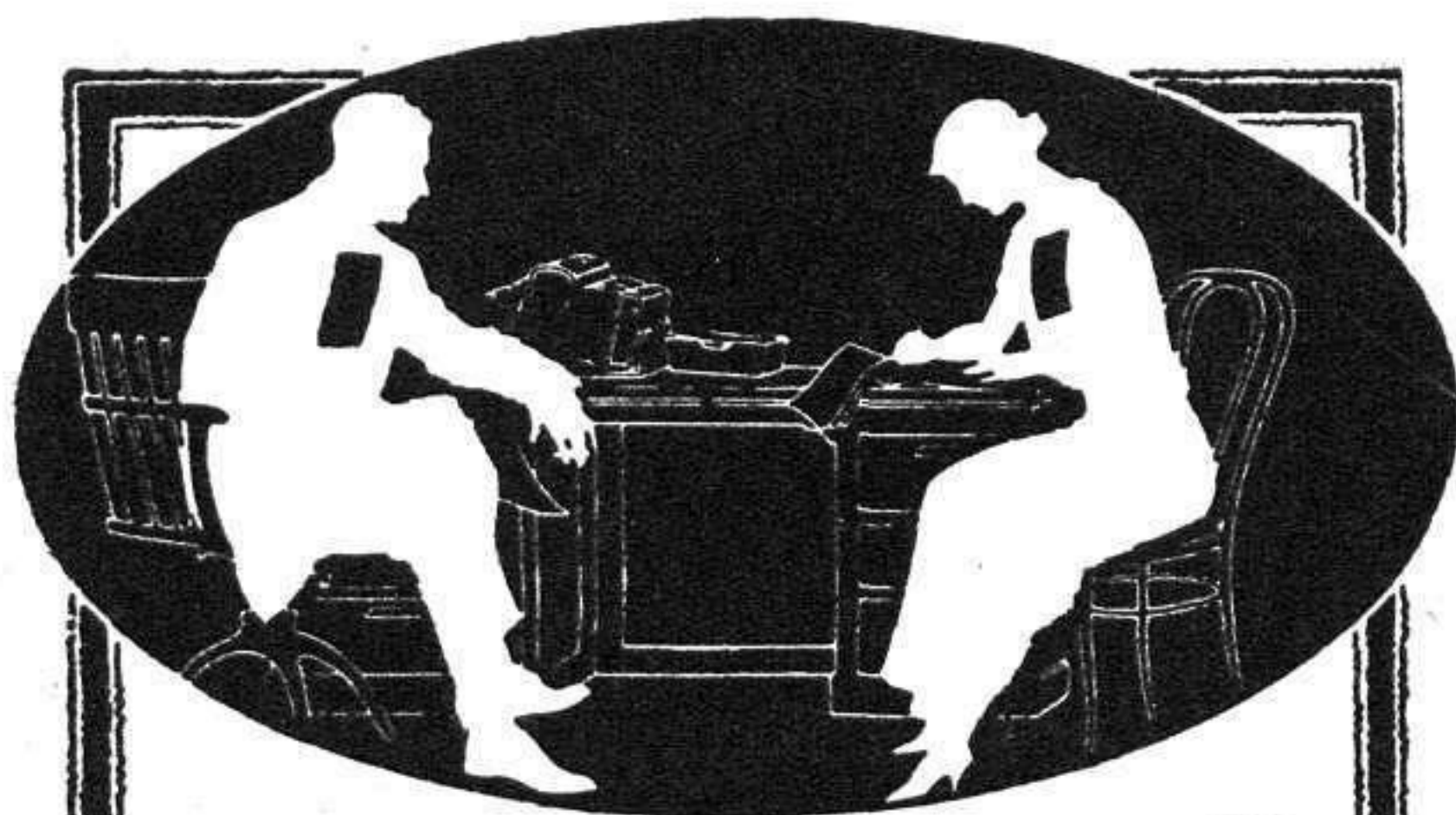
EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MAS POTENTE DE LOS RECONSTITUYENTES

En farmacias y droguerías
**SE ENVIA GRATIS UNA MUESTRA
A QUIEN LO SOLICITE**

Depósito: Fortuny, S. A., 32, Hospital,
Barcelona

El PHOSCAO es recomendado por los médicos a los anémicos, a los agotados, a las mujeres encinta, a las nodrizas, a los convalecientes, a los ancianos y a todos los que sufren del estómago

118



No debe usted faltar a la oficina

porque su ausencia originara trastornos en el trabajo, que redundarán luego en perjuicio de usted. Cuando padezca **catarros, dolores de costado, de espalda, de riñones, reumatismo, bronquitis, ciática, lumbago, etc., etc.**

Aplíquese donde sienta el dolor un

EMPLASTO POROSO AMERICANO DE FIELTRO ROJO

del **Dr. WINTER**

y haga su vida habitual sin temor a complicaciones.

Exija la marca registrada impresa en la cubierta de cada emplasto



MARCA REGISTRADA
EXIGIDA EN LA CUBIERTA
DE CADA EMPLASTO



Comodidad
Higiene
Duración
Elegancia

SILLONES *Koken y Beya*

la más alta calidad por el precio mínimo. Construidos de hierro aporcelanado y metales triple niquelados. No se ponen nunca amarillos ni se oxidan. Precios de competencia. Garantía absoluta. Venta a plazos y al contado. Instalaciones completas de peluquerías y salones de belleza.

PERFUMERIA BEYA; Provenza, 299 - BARCELONA

KOBARKO

El "champú" supremo. Belleza, salud e higiene del cabello. Tan diferente a todos, que no usará otro cuando usted lo pruebe. Se aplica en las buenas peluquerías y se vende en droguerías y perfumerías.



Conservas **TREVIJANO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Serpientes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDIENDO mis fórmulas fáciles, baratísimas, ganaréis dinero, fabricaréis en casa Licores, Jabones, Lejías, Vinos, Perfumes, poco presupuesto. Escribime: Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS: puede usted escribirlos? Informará «Foireign», Barajas, 27, Sevilla.

AVICULTORES.— Disponibles: 51 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex.— Rex) Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand—Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfou, 37, Badalona.

APOPLEJA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplejico Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Nuñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

AUMENTE SUS UTILIDADES. Buenas representaciones encontrará en boletín «El Capital», Layetana 38, Barcelona. Pídale enviando una peseta; más de 100 casas quieren ser representadas todos pueblos.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

BUSCAMOS buenos vendedores para introducir, por cuenta propia, maravillosas postales sonoras. Exclusiva René. Apartado 9083. Madrid.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pídale folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, París.

CANARIOS flautas alemanes Seifer-Wolf, canto delicioso. Canarios blancos Gottfried Dauer. Rosellón, 203, 4.º, Barcelona.

CANARIOS alemanes, musicales y blancos; todas razas anillas, semillas, medicamentos y máquinas enseñanza. Mando libro gratis. Envíos garantizados a provincias. Garrido, Marques Duero, 90, Barcelona.

CRIDADORAS POLLUELOS, «Adexub»; consumo 2 céntimos hora. Avícola Melina, Cortés, 430, Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Primeros premios 1928, 1929, 1930. Criaderos: R. Cors. Sta. Coloma Farnés. Provincia Gerona.

CANARIOS actualmente gran stock de Flautas Saiffer y otras razas. Sociedad Protectora El Canario. Salas, 4, Palma de Mallorca.

CANARIOS flautas alemanes canto delicioso. Canarios blancos Dauer. Rosellón, 203, 4.º, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo; Teneduría; Cartas; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía. Profesores nacionales y extranjeros. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa. Puerta de Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

Escribirá V. sin faltas de ortografía consultando la «Ortografía Española» de Iglesias. Curso completo. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero 1930. Fácil, práctica, amena. 272 páginas. Más de 100 ejercicios. Ocho pesetas en librerías, por Correo, 875. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

Ganancias insuperables, trabajo delicioso, obtienese fabricando modernísimos superiores jabones, lejías, fórmulas prácticas. Ferrer, Balmis. — Alicante.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

Maravillosos secretos, hipnotismo, magnetismo, belleza, amor, remito folleto gratis. Apartado Correos, 224, Barcelona.

Ofrezco representación o viaje artículo consumo general.—Manuel Alepuz, Valencia.

OPOSICIONES.—Obtención y presentación documentos.—Certificados Penales en 24 horas. CINCO PESETAS.—AGENCIA MARISCAL, Juan de Mena 15.—Madrid.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTAL de la SUERTE, la más sorprendente novedad; Postal Letreros, con versos, con banderas, todas originales, modernas y de gran venta; en brillo, sepia, azul, etc. Rafael Miret, Cardoner 42, Barcelona.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia embarazadas. Médico especialista para caso necesarios. Santa Isabel, 1.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, dirigirse Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

Solicitan madrina de paz los marineros Antonio Sastre, Tomás Villar, Factoría del Arsenal, Cartagena.

Solicitan madrina guerra, soldados Carlos Pozuelo, Félix Alconada, y Benito Peña, Aviación (Pagaduría), Cuatro Vientos (Madrid).

Solicitan madrina paz cabos, Enrique Martorell, Rafael Cortés, Felipe Arranz. Talleres Ingenieros, Carabanchel Alto, Madrid.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Eztaia. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VELLO, desaparece radicalmente usando «Formina», depilatorio perfecto. Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

510 sellos diferentes de Corea 1885, Shanghai 1893, Holkar 1889, etc., por 5.95. Juan Gale. Avilés.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

LEA USTED
Todos los miércoles
Mundo Gráfico
30
Céntimos Ejemplar



PUBLICITAS, S.A.
ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID
Avenida de Pi y Margall, 9, entlo.
APARTADO 911-TELEFONOS 16375 Y 14208
SECCION TECNICA
LOS MEJORES DIBUJOS
LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES

LEA USTED
Todos los domingos
CRONICA
20
Céntimos Ejemplar



PAPEL DE *FUMAR* BAMBU

QUEDAR BIEN

Lo que todo el mundo quiere
en este mundo cruel,
donde el ridículo abunda,
es hacer un buen papel.

¿Qué es lo que quiere en escena
el comiquillo novel,
que quiere alcanzar la gloria
y ceñir quiere el laurel?...
¡Pues lo que el cómico ansía
es hacer un buen papel!

¿Qué han pretendido Belmonte
y el "Gallo" (Don Rafael)
cuando han salido a la arena
a torear un burel?...
¡Pues lo que siempre han querido
es hacer un buen papel!

¿Qué es lo que quiere la niña
de los labios de clavel
que en Sociedad se presenta
para pescar un doncel?...
¡Lo que quiere entre otras muchas
es hacer un buen papel!

¿Qué quiere aquél hacendista;
qué quiere el ministro aquel
que en Bolsa lanza un "Empréstito"
que salde algún desnivel?...
¡Lo que el hacendista quiere
es hacer un buen papel!

¡No desentonar del coro:
triunfar, si se puede, en él:
no hacer jamás el ridículo:
eso es salir del tropel!
¡Lo difícil en el mundo
es hacer un buen papel!

Pues eso lo ha conseguido,
por vida de Belcebú,
esa fábrica alcoyana
que vale más que el Perú,
y que es la que, a todas horas,
hace un buen papel BAMBU.
